

# حكايا كبر

العدد ٨٢

٢٤ فبراير ١٩٥٢

١٠ جادى الثانية ١٣٧٢

٤٨ صفحة

٢٠ مليما



هدية تذكروا  
حين يمدى



هذا الراديو لك  
إذا ملأت هذه القسيمة



قصة المسابقة - العدد ٨٢  
الاسم  
العنوان



# من اليوم يوسف وهبي

على هذه الصفحة مجموعة  
صور الأستاذ يوسف وهبي  
في بعض أدواره المعروفة ،  
مثل تعرف الروايات التي  
مثل فيها يوسف هذه  
الأدوار ... امتحن ذاكرتك  
فإذا خانتك انظر صفحة ٤٢

١ - يلوم الأستاذ يوسف وهبي في هذه  
الصورة بدور رجل بخيل في رواية فرنسية

٢ - وفي هذه الرواية يقوم يوسف بدور  
رجل اسمه ... في رواية مصرية

٣ - وفي هذه الصورة الشهيرة يقوم يوسف  
بدور مدرس ... وكانت السيدة روز اليوسف  
تمثل معه دور الصبي بطل الرواية

٤ - أما في هذه الصورة فيمثل الأستاذ  
يوسف مع السيدة زينب صدقي دور اليريس  
جان في إحدى روايات لفرقة رمسيس

٥ - ويظهر يوسف هنا كممثل في رواية  
مشهورة ، يقوم فيها بملء الدور الرئيسي

اقطع هذه القسيمة  
وأرسلها إلينا ، فقد فاز  
بالراديو للشهر عنه في  
١٦ صفحة ٤١٦



كلمة الأسبوع

## هذه اللجنة..

منذ خمسة أشهر أصدرت وزارة الشؤون الاجتماعية قراراً بتشكيل لجنة جديدة لترقية التمثيل، حلت محل اللجنة القديمة.

فهل يعلم القارئ أن هذه اللجنة الجديدة لم تجتمع منذ تكوينها إلى اليوم؟ أن الفرقة المصرية، وفرقة المسرح المصري الحديث، تعتمدان على هذه اللجنة للإشراف على شؤونهما ورسم السياسة الفنية لهما، وتوزيع الاعانة عليهما وعلى الفرق الأخرى. ولما كانت هذه اللجنة مختصة أيضاً بمسائل السينما، فإن عدم اجتماعها إلى الآن يعطل الجهود الرسمية التي كان يمكن أن تبذل للأخذ بيد صناعة السينما.

لماذا لم تجتمع هذه اللجنة إلى الآن مع الحاجة الشديدة إليها؟ ولماذا حلت اللجنة القديمة وشكلت هذه اللجنة إذا لم يكن في النية عودتها إلى الاجتماع؟ وهل تقع هذه اللجنة في اختصاص وزارة الشؤون الاجتماعية التي أنشأتها أم أصبحت من اختصاص وزارة الإرشاد القومي بعد أنشائها؟ وإذا كانت هذه الوزارة الجديدة لا تريد أن ترتبط بقرارات وزارة الشؤون فيما هو النظام الذي وضعته ليحل محل الأنظمة التي كانت تسير عليها وزارة الشؤون في معالجة مسائل الفن؟

ويهمنا أن نلاحظ مع ذلك أن اللجنة في تشكيلها الجديد تضم وزيرين في الوزارة، ولعل هذا من أسباب تعطيل اجتماعها، فإن عليهما من الأعمال والأعباء في هذه الظروف ما يحول بينهما وبين التفرغ لأعمال اللجنة.

والواقع أن هذا عيب خطير في تشكيل اللجنة، لماذا نحشد فيها الوزراء وكبار الموظفين؟ لماذا لا نعطى «المعيشة» كما يقول المثل العامي، فنجتمع في اللجنة عدداً معقولاً من المهتمين بشؤون الفن، وأصحاب الفكر، وممثلي الهيئات الفنية، الذين يدركون مشاكل المسرح والسينما، ويستطيعون معالجتها بما لهم من خبرة وثقافة فنية؟

وهناك عيب آخر كانت تقع فيه اللجنة القديمة، إذ كانت تهتم بالمسائل الإدارية والثقافة الخاصة بالفرقتين المذكورتين، وبذلك لا يتسع أمامها الوقت للنظر في مهمتها الأولى، وهي دراسة حالة المسرح والعمل على النهوض به «توجيه السياسة الفنية» هو ما يجب أن تهتم به هذه اللجنة، وترك المسائل الإدارية التفصيلية لإدارة الفرق نفسها، ولكن أين هي اللجنة؟ أنها لجنة مع إيقاف التنفيذ.

جين باول

«نجمة م. ج. م.»







في أثناء مناظرة نادي السينما : الأستاذ حسن أبو السعود يتوسط مندوب القيادة والأستاذ أنور أحمد . وفي الصورة الأستاذ حسن عامر والسيدان فائق حمامة ومديحة يسرى

## السينما المصرية لم توفّر رسالتها

ثم جاء دور الأستاذ يوسف وهبي لآخري باليوم على الصحافة وقال ان السينما ضحية مثلها مثل المشر الذي يبشر بغير جديد لا يؤمن به احد. ثم أبدى دهشته من مجرد الشك في ان السينما أدت رسالتها ، واستند في هذا الى البثين فيلما أو أكثر التي تقدمها الشركات المصرية سنويا ، واعتبر هذا دليلا حاسما على نجس السينما واعتبرها الصناعة الثانية في مصر

وانتقلت المناظرة بعد ذلك الى حزب المعارضة ونهض الأستاذ بدرخان فأبدى حيرته على من يقع الوزر والى من يعزى السبب في أن السينما المصرية لم تؤد رسالتها ؟ أم على الحكومات الرجعية التي كانت تسوس مصر في العهد البائد أم على عامة الشعب ؟ ثم عرج باليوم على الرقابة لان بينها منع الافلام الرخيصة التي تسيء لمصر وللمصريين ، ثم وجه اللوم للصحافة الفنية على مدح الافلام النافهة في باب النقد تحت تأثير الاعلانات. ثم ذكر الاسباب التي أدت الى تدهور صناعة السينما واصحابها هي النسبة الكبيرة التي يتقاضاها اصحاب دور العرض والموزعون. من اصحاب الافلام ، واشتغال الممثلين في أكثر من دور في وقت واحد مما يجعله يتصر في أدائه

واختتم المناظرة الأستاذ عبد المنعم شمس فعارض فقط صناعة السينما ، وقال ان السينما هي وليست صناعة حتى يقال غرفة صناعة السينما. ثم حاكم الافلام المنقصة لانها لا تصدر عن روح فنان وشجع الافلام المصرية الاصيل التي ترفع الشعب الى مستواها ولا تفرل الى مستواه

ثم ختم حديثه بأنه يمتنى في هذا العهد الجديد أن يموت التهريج الرخيص وأن يبحث المنتج عن المؤلف الذي يهدف الى الفكرة والموضوع الذي يتشبع مع التطور الخلقى الذي يلزم هذا العهد السعيد

أقيمت مناظرة قبية بنادي السينمائيين موضوعها « هل أدت السينما المصرية رسالتها » . وقد حضرها الاساتذة فؤاد جلال ووزير الارشاد القومى وحسن أبو السعود وكيل الوزارة وأنور حبيب مدير المطبوعات . وافتتح الوزير المناظرة بكلية مختصرة نوه فيها عن فائدة السينما في العصر الحديث لانها تؤثر في تكوين الفكر والعاطفة اما طرديا أو عكسيا ، ولذا فهي تعتبر من ضمن السلطات التي تحكم فعلا ولا يجوز أن يقل الاهتمام بشئونها عن أى موضوع آخر

ثم قام الأستاذ أنور حبيب بتقديم المتناظرين الى الحاضرين وقد أبد وجهه النظر الأستاذان يوسف وهبي ورشيد النحال . وعارض الرأي الأستاذان أحمد بدرخان وعبد المنعم شمس وبدأ المناظرة الأستاذ رشيد النحال فقال ان السينما في مصر عبارة عن مجهودات بدأت فردية ثم تجمعت فردية أيضا بدون كفالة يشرف عليها المجتمع أو لسأل عنها الحكومة ، وأنه من التلجنى الظاهر أن نقارنها بالسينما الأمريكية أو الانجليزية

ثم روى الأستاذ رشيد قصة طريقة عن الأستاذ يوسف وهبي عندما كان طالبا صغيرا يتطلون قصير وذهب ليقابل مغربا ايطاليا ليطلب منه أن يعمل بالتمثيل السينمائى . فقال له المخرج اذهب وتعلم اللغة الإيطالية ٠٠٠ ومع أن السينما كانت صامتة في هذا الوقت الا أن الطالب الصغير عمل بالتصبيحة فاستد اليه المخرج دور عسكري بوليس ثم وقاه الى امباشى ا

وخلص المتناظر من هذه القصة الطريقة الى أن السينما وليدة كفاح شخصي ونضال فردى ، فإذا كانت قد قصرت في تأدية الرسالة فمثلها مثل الفريق الذى حاول أن يظفر ولكن الامواج كانت فوق طاقته



وزير الارشاد : السيد من ضمن السلطات



يوسف وهبي : الصناعة الثانية في مصر

أحمد بدرخان : من حزب المعارضة







**أراد**  
له عقله أن يكون طبيباً ...  
وأبى عليه قلبه أن يكون كذلك ،  
وأراد له أن يكون رساما ...  
وأبى عليه القدر أن يكون  
كذلك ، وأراد له أن يكون نجما  
لامعا على الشاشة !

تخرج في مدرسة الفنون الجميلة - ووجد  
نفسه مسوقا إلى المستقبل الثقيل على نفسه  
وجد نفسه مدرسا يعلم الصغار كيف يقيمون  
الخط المستقيم ، ويقيمون الدائرة ، ويخطون  
المخروط ، ويتخلون المنظور ، ويتخلون من  
الذاكرة !

ولكن القدر الذي قصده في أمنية صباه  
«الطب» كان يدخر له مفاجأة خلوة لم يعلم بها  
في حياته ، هي الستارة - إذ وقفت عليه عين  
أحد المخرجين ، فأخذه من يده ، وقال له :  
« ان مستقبلك على الستارة ، لا في فصول  
الدراسة »

واعتزل الفن وظيفته ثم أسف عليها ،  
وانتبه إلى السينما  
ومند الفيلم الأول ، اجتمع السينمائيون  
على أن هذا الفن ، بوجهه المشرق ، وحركته  
الرشيقة ، وقوامه المنسق ، سيحتل مكانة  
مرموقة على الشاشة في وقت قريب

ولكن كمال نجح بأسرع مما تصور الجميع ،  
ولم يفض على ظهوره للمرة الأولى موسمان  
أو ثلاثة ، حتى أصبح القاسم المشترك في أكثر  
أفلام الموسم ، وفقر اسمه إلى المقدمة في عامين  
الذين !

□

لرى لو أن أمنية صباه قد تحققت ، وقدر  
له أن يكون طبيباً ، فهل كان ممكنا أن يلعب  
اسمه بهذه السرعة ، وبهذا البريق ؟

هذا النجاح لمحة لفن كمال الشناوى ، ولكنه  
في الوقت ذاته ظاهرة في غير صالحه ، وهذا كلام  
قلناه لغيره من الكواكب من قبل - فالعروف  
أن أم المشكلات في السينما المصرية ، هي قلة  
الوجوه التي تصلح لدور الفن الأول ، فليس  
هناك فيما أعلم ، من يصلح لهذا الدور - هذا  
الوجوه الفنية طبعاً - ألا كمال وهما وأنور  
ومحسن وجمال فارس

## كمال الشناوى

بقلم الأستاذ صالح جودت

الاصيل ، الفنين باسمه ، يتجنب السقوط  
بأى ثمن ، ولو دفع الثمن من قوته ودمه !

□

اقول هذا لكمال ، وأنا أدري أنه فنى  
حساس ، شديد الحساسية ، وأقوى دلائل هذه  
الحساسية ، تراجعه عن الطب

ومن دلائل هذه الحساسية أيضا ، انى كنت  
مرة في المرأة ، عن النجم عماد حمدي ، وتناولت  
في حديثي بعض فتيان مصر الأوائل ، ففضض  
كمال قضية غير هينة ، وتشرت له « الكواكب »  
يومئذ رسالة مفضية ، وكان كل ما أناره من  
كلمتى اننى قلت منه انه صاحب وجه من أجمل  
وجوه الفتيان الأوائل !

وأنا لا أزال مصرا على هذه الصفة ، وهي  
من أبرز مؤهلاته الفنية ، فان وجهه هو أكثر  
الوجوه تمثيلا للقصص المصرية ، وأن كان يجمد  
في بعض الأحيان عن التعبير الفنى والخلجات  
النفسية - وأحسب أن الذنب في ذلك لا يرجع  
إلى وجهه ، بل إلى ما أسلفت الإشارة إليه ،

من أنه يقبل كل دور ، دون أن يتعمق كثيرا في  
مدى صلاحية هذا الدور له

□

وهناك نصيحة أخرى أحب أن أوجهها إلى  
كمال ، هي « التربية الصوتية » - فمن المقاييس  
المعروفة في أمريكا ، أن الصوت السينمائي يجب  
أن يكون نقياً صافياً متوازناً مع الجسم -  
وصوت كمال ذو معدن طيب ، وجوهر لطيف ،  
ولكنه ليس كامل الصفاء ، وبقل قليل من  
جسمه ، بحيث إذا كان يمثل دور فنى في الثلاثين  
سمعت منه على الشاشة صوت من دون الثلاثين  
وهذه مسألة صغيرة يسهل التغلب عليها -  
ولست أدري هل توجد في مصر معاهد للتربية  
الصوتية أم لا ، ولكنى أجزم بأن كمال يستطيع  
أن يسترد جمال الممدن الطيب والجوهر اللطيف  
في صوته ، بالمحافظة عليه ، وبالتدريج الصوتي  
في معاهد الموسيقى ، على يد خبير بطبقات  
الصوت

□

ومن عيوب كمال ، أنه ليس من نوع  
الفتيان الأوائل الذين ينتهى أسمهم في السينما  
بانتهاى شبابهم ، بل أنه من النوع الذى يظل  
على الكبر نجما كبيرا ، ويذكرهم دائما برونالد  
كولمان ... في دور الرجل الجميل الذى تتقدم  
به السن ، ويصبح رب بيت وزوجة وأولاد ،  
ولا يزال قلبه ينبض ، ولا يزال فيه اغراء  
للصغيرات

ان المستقبل طويل أمامه على الستارة ،  
ولهذا وجوه أن يدخر من يومه بعض فنه  
لستقبله ... وهو مستقبل عظيم

أهل الفن  
في المرأة





باحثة عن المجد : سافر الاستاذ انور وحدي في الاسبوع الماضي الى بيروت ودمشق حيث اقيمت له عدة حفلات تكريمية . وقد قابل الاستاذ انور الراحلة السورية « جانيث ابراهيم » التي ظهرت في أحد الأفلام الألمانية ، وقد طلب منها الحضور الى القاهرة لكي تجرب حظها في الأفلام المصرية . وتراء معها في هذه الصورة التي يظهر فيها الاستاذ سليم النوري



مطربة من تونس : قدمت الى مصر المطربة التونسية فتحية خيري التي تعتبر من أشهر مطربات تونس وقد احتفل بها الوسط الفني وأقيمت لها حفلة تكريم قدمها فيها الاستاذ عبد العزيز محمد وأطرب على صوتها ومدى قدرتها على الغناء . وتبين الصورة الفنانة التونسية وقد ظهر جانباها الاستاذ ركي طلبات وانطون عيد ونور الدين محمود

## الأنباء

لورانس أوليفيه في بيروت : في مساء يوم الاثنين الأسبق حطت طائرة أمريكية في مطار بيروت الدولي ، وكان أول الهابطين منها الممثل الإنجليزي لورانس أوليفيه . وكان في انتظاره جمهور كبير من الصحفيين ووكلاء الشركات السينمائية في لبنان . وما أن وصلت قدماء أرض المطار ، حتى كان المصورون والصحفيون قد أحاطوا به وقطعوا عليه الطريق . وقد قال لورانس انه في طريقه الى سيلان لأخذ المظاهر الخارجية لفيلم « رحلة الغيل » .. وقد سبقته زوجته « فيفيان لى » الى هناك مع التجهيزات لانا اندروز . وهذه صورة لورانس عند هبوطه من الطائرة







حفلة تنكزية : اقامت جماعة « الغياما » وهي خليط من الانضاء المصريين والاطاليين حفلتها التنكزية السنوية بملهى الاوبرج في الاسبوع الماضي حيث اشترك كثير من المدعوين في التنكر في شخصيات مشهورة ونال السيو هانز لولا وزوجته الجائزة الاولى بعد ان تنكزوا في زي السبع افندي ورفيقة هانم ، وتري في الصورة زوجا من المنكرين في اناء الرقص



جماعة الثقافة الموسيقية : اقامت جماعة الثقافة الموسيقية بكلية الحقوق برئاسة الدكتور سامي مذكور حفلتها السنوية بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة فؤاد الاول في يوم الخميس الماضي ، وقد حضر الحفلة آلاف من الطلبة الجامعيين والقي فريق الشباب بالجامعة نشيدا حماسيا لم قدم اوركسترا الاذاعة بقيادة محمد حسن الشجاني بعض المقطوعات الموسيقية



## قصيدة

زنجي في فيلم ياباني : لأول مرة تهتم السينما اليابانية باظهار نجوم غير يابانيين في افلامها .. ولهذا كانت تلك الافلام محلية لا تكاد تجد لها اسواقا بعيدا عن اليابان .. وها هو ذا النجم الزنجي « داني ويليامز » يشق طريقه في الافلام اليابانية ، اذ يظهر مع النجمة الحناء « مايومي كورانا » في فيلم تدور حوادثه حول اليابان بعد الحرب العالمية الثانية . وقد كان النجم الزنجي ضابطا في البحرية الامريكية. وكان يعمل مع فرق الترفيه في اليابان حيث اطرب مستمعيه بصوته الشجي. وهذه صورة النجم الزنجي مع النجمة اليابانية في احد مشاهد الفيلم ..



## حول العالم الفصحى على هامش المناظرة

لم أكن أتوقع ، حين ذهبت الى نادى السينما ، لمشاهدة المناظرة التى أقيمت فى الأسبوع الماضى ، أن تكون أغلبية أصوات الفنانين والمشتغلين بالسينما الى جانب الراى القائل بأن السينما المصرية لم تؤد رسالتها نحو المجتمع . وقد أذهبتنى هذه المناظرة التى تجلت فى نتيجة التصويت ، فقد شهد الحاضرون ، ومعظمهم من المشتغلين بالسينما ضد أنفسهم . وهذا يدل على أنهم يعترفون بالامر الواقع ، ولا يحاولون خداع أنفسهم بالادعاء الكاذبة . ولم يستطع المؤيدون من المتناظرين أن يزعموا أن السينما المصرية أدت رسالتها ، فقد أخذوا يتعدلون عن جهاد المشتغلين بالسينما وكفاحهم فى الظروف الصعبة التى تحيط بهم ، والمقبات التى صادفتهم وتصادفهم من الجهات الرسمية والصحافة وغيرها

ونحن نعترف بهذا الكفاح ، ونقدر الظروف الصعبة التى يعمل فيها الفنان المصرى . لقد كانت السينما المصرية تخطو نحو تادية رسالتها بخطوات بطيئة ولكنها ثابتة ، حتى جاءت ظروف الحرب الماضية فاشاعت فيها الاضطراب والفساد ، وكانت هذه الفوضى الفنية التى اختلط فيها الفث بالسمين ، والطيب بالخبث ، والتى ما زالت السينما تعاني منها الى اليوم ، وتحاول جاهدة ان تتخلص من آثارها

ولا نريد فى هذه الكلمة ان نبحت الاسباب والموامل التى أدت الى هذه الحال ، وكيف تضررت بسببها خطوات السينما فى سعيها نحو تادية رسالتها ، ولكننا نريد ان نقول ان اعتراف السينمائيين بهذا كله ظاهرة تشر بالخير . انه يدل على أنهم غير راضين عن هذه الحال ، وانهم يعترفون بأخطائهم ، ويريدون العمل على اصلاحها ولقد اشار الاستاذ يوسف وهبى فى كلمته الى حملات الصحف والمجلات على السينما المصرية ، وأسرف فى لومها حتى خيل اليها انها هى المسئولة عن عيوب الفيلم المصرى . وأنا لا أدافع عن الصحافة الفنية ، ولا أقول انها قد أدت واجبتها كاملا فى هذا المجال . وقد أوافق على ان بعض الصحف قد أسرف فى الهجوم ، وان بعض ما يكتب ليس بريئا من الهوى والغرض . ولكن تقصير الحكومة او الصحافة لا يبرر تقصير السينمائيين ، او يشفع لهم فى أخطائهم . ومع ذلك فليس كل من ينقد السينما المصرية يبنى هدمها كما يقول الاستاذ يوسف وهبى ، فقد يكون رائده الخير ، والرغبة فى الإصلاح . علينا ان نستفيد من هذا النقد ، فنحاول اصلاح عيوبنا ، ولا نقول للنقادين لماذا تنتقدوننا ، وانما نقول لانفسنا لماذا نفعل ماينتقدوننا من اجله ؟

ويل لنا يوم نرضى عن انفسنا ان ذلك يقمنا من العمل والتقدم ، فلو اقمنا انفسنا بأن السينما قد أدت رسالتها ، لما سعينا لاصلاح هذه العيوب التى يشكو منها السينمائيون أنفسهم ، ولانتهى امرنا الى الجمود والتوقف ، ثم النكسة الى الوراء لا . بل لن نمدح انفسنا ، ولا يجوز ان نخدمها . ولن يصيرنا ان نعترف بالحق ، ما دعنا نشعر فى انفسنا بالقوة على مواجهته . « فاما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض »

و « بعد » فلعل الحق فى هذه القضية هو ان نقول كما قلت فى تمثيلى على المناظرة : « ان السينما لم تؤد رسالتها ، ولكنها كافحت فى سبيل تادية هذه الرسالة وصادفتها المرافيل والصعوبات ، فيجب ان تتضافر القوى والجهود لتمكينها من أداء هذه الرسالة »

أنور أحمد

مس « نيوجرسى »

هى النجمة الجديدة روث هامبتون ،  
ولدت بدأت تتألق فى سماء هوليوود  
« يونيفرسال »





افلامهم ثلاث

## تعلت البقرة من ألمانيا!

عندما عدت من ألمانيا منذ قرابة ثلاثين عاماً لم يكن أحد يعرف ما هي السينما .. وحين بدأت الاخراج كان على أن أعلم الغالبية ممن يعملون معي، أعلمهم كل حركة، وكل إشارة، وكل كلمة .. ولا شك أن هذا شيء يثير الأعصاب .. يثير الأعصاب لأنني أريد الدقة ولأنني أرفض أن تمر فرصة دون أن تمكث لها كل أسباب النجاح .. فالمسألة إذن لا تتعلق بالأعصاب بل تتعلق « بالنعصب » للفن والكمال ! وهذه الدقة - أو النعصب - درس قديم تعلمته على يد « فرانس لانج » المخرج الألماني المهور الذي تعلمت عليه .. فقد وقعت في استوديو « أوفاء » الألماني أشاهد اخراج منظر في فيلم « منو بوليس » ، وكان للنظر عبارة عن مئات من العمال يهتفون في صوت واحد : « اقلوا الفوريللا » ، ويشتقون الهتافات بالتتابع الحاسي بقضات الأيدي .. وقد ثبتت آلات التصوير على ارتفاع أربعة أمتار، ووقف العمال في « البلاطو » ، ووقف « فرانس » لجوار الكاميرا .. وبدأ العمل .. ولكن « فرانس » لم يرق له التمثيل فأعاد التصوير عدة مرات ، وبدأت ألحاه يتوتر .. ولجأة ففز من مكانه فوق الكومبارس .. فوق حامل بالذات .. وانهاه عليه لكأ وضرباً وركلاً - وشنى منه غليظة ثم طرده من الاستوديو ! وحدثت ثورة فرانس بعد قليل .. فقلت له : « لأنني أريد أن أعرف سر ما حدث ؟ »

فأجاب : « لم يكن هذا العامل يلوح بقبضته بحماس كما يفعل العشرات الذين تراهم من زملائه ! »

وتصوروا معنى مقدار الدقة .. عامل بين مئات .. لم يلوح بقبضته كما ينبغي فيأكل « علف » ويطرد من الاستديو .. فإياك بالأبطال !

محمد كريم

تحقق  
أكبر نصر  
لصناعة  
السينما

# رياء وكليته

أخرجته التي حضرت مصر

انور وهدي

فريد شوقي

شكري سرهان سميرة احمد  
عبد الحليم رهاو توفيق  
محمد علوان

مؤاد  
السيد بديع  
تصوير وهدي فريد

مخرج  
صلاح ابوسيف

ويؤدق مع تسجيل الشاشة أكبر مبدعين السينمائيين

نجمه ابراهيم ، زوزو ومري الحكيم



يعرض حالياً بالقاهرة وفي وقت واحد في تحفة دور العرض بالقاهرة

سينما  
ميامي  
فينا  
سينما  
ميامي  
فينا

توزيع  
افلام الهلال





يهتم المخرج نيازى مصطفى بتدريب الممثلين  
تدريباً يتناول الحركات والانفعالات النفسية

صانع المخرج محمد كريم هو الجهد والصرامة والدقة البالغة .. وراءه هنا مع يوسف  
وعيسى والممثلة الفرنسية كوليت دارفوى في أثناء اخراج فيلم « أولاد الدوات »

# كل مخرج .. طريقته !

## الفن الجميل

ومن المعروف في المحيط الفنى عن الأستاذ يوسف وهبى أنه يرتجل الاخراج بنفس البراعة التى يمثل بها .. فهو فى كثير من الأحيان يدخل بلائوه التصوير وفي ذهنه المشاهد التى سيقوم عليها الفيلم وحوارها فيكتبه قبل التصوير مباشرة

ولكن يوسف وهبى مع ذلك يقدر الاخراج ويعتبره فناً جليلاً ، وهو لا يثور أو يشد شعر رأسه كما يفعل بعض المخرجين ، فان ثورته تنطلق فى عبارات ساخرة لازعة يضحك لها جميع من فى البلاطوه بينما يكاد هو وحده يبكى من أثرها فى نفسه . وغاية ما يفعله فى ثورته ، هو مغادرة « البلاطوه » !

وهو لا يعمل فى الاخراج إلا إذا كان مزاجه رائقاً وقد حدث أن ذهب لاحدى البروفات المسرحية فى صباح أحد الأيام ، فوجد بعض الممثلات قد حضرن وعلى وجوههن آثار النوم ، فصرخ فيهن عالياً ثم غادر المسرح قاضياً !

## الشقليات !

وأنور وجدى « دينامو » فى دنيا المخرجين ،

تختلف الطريقة التى يتبعها كل مخرج فى الاخراج عن الطريقة التى يتبعها غيره ، باختلاف شخصيته وأخلاقه ومدى فهمه لعمله .. وإلى القارىء هذا الوصف لبعض مخرجينا ، أثناء عملهم فى أفلامهم

كثيرون ، منهم إبراهيم عمارة ، وحسن الامام ، وأحمد كامل مرسي

ونيازى من المخرجين القلائل الذين يضعون ثقتهم التامة فى مساعديهم ، ولكنهم لا يعطون إشارة تصوير للمشاهد التتالية إلا بعد تدريب الممثلين عليها تدريباً تاماً يتناول الحركات والانفعالات النفسية ، وهو يؤدى عمله بسرعة عجيبة ، حتى لقد أطلق عليه المنتجون السينمائيون لقب أسرع مخرج فى مصر

وحب نيازى أن يشترك مع المصورين السينمائيين فى التقاط الزوايا كما يفعل المخرجون فى أمريكا ، بل لقد قام نيازى بتصوير بعض الأفلام بنفسه

وهو نيازى وطيبته المروفة عنه تطفئ على تصرفاته داخل الاستديو .. فهو لا يثور مطلقاً ..

الهم لا إذا حدث ما يستأهل ثورته

## الثائر

ولنبداً بالأستاذ محمد كريم ، وهو أقدم المخرجين السينمائيين فى مصر ..

إن محمد كريم رجل هادى . لطيف خارج « بلاطوه » التصوير ، فإذا أقبل على العمل أرفف جميع إحساساته ، وأصبح مثل البارود القابل للاشتعال — بل الانفجار — عند أول شرارة والصراة عادة تتمثل فى الأخطاء التى يرتكبها الممثلون عن قصد أو غير قصد أثناء التصوير أو إجراء البروفات ..

والذين يعرفون محمد كريم معرفة شخصية يعجبون بطابع الجهد والصرامة الذى يطبع تصرفاته ، وبالدقة البالغة التى يأخذ بها الأمور .. وهو فى الاستديو يستعمل هذا الجهد وهذه الدقة استعمالاً قاسياً ، وقد يضطره ذلك أحياناً إلى الثورة ، وربما إلى ضرب « أجس » ممثلة تنهون فى تأدية عملها

## على الطريقة الأمريكية

ويعتبر المخرج نيازى مصطفى من أقدم مخرجي السينما فى مصر ، فعلى يديه تدرب مخرجون



وقد درس عن يوسف وهى قدرته على تمثيل  
والاخراج والتأليف وتنظيم الكومبارس والوعيق  
في آن واحد

ويكاد أنور وجدى - حين يقوم بالاجراج -  
يكون عسلاً وسحناً إذا جرت الأمور على خير  
ما يروم ، أما إذا كان العكس فإنه ينقلب ثائراً  
عظماً كل ما يجده أمامه ، بالرغم من أنه يعلم أنه  
سيدفع ثمن ما يخطئه  
ولولا أن أعصاب أنور وجدى كازالت شابة ،  
لكان قد اعتزل "بينما من زمان .. ذلك لأنه  
يصبح وقت مباشرة الاجراج عذرة عن مجموعة من  
الاعمال ، ويصبح وجهه من شدة سيما  
يعرس عليه يعلم قبل أن يراه الجمهور ..

هو مثلاً يصبح أثناء اجراج ينظر ، بينما  
جسده يتحرك طوعاً لا قهراً ؟ يا أخى يوسف  
بحنان ، أو اضربه قلم زى الناس ، أو امش  
واحدة واحدة

### رقعة النسيم

وليس أرق من النسيم في المخرجين سوى أحمد  
بدرخان ، فهو وحده الذى له قدرة مجيبة على تحمل  
أخطاء الممثلين ومماثلتهم بمشئ الحسى وقواعد  
الاتيكيك ، معتبراً كل من فى الفيلم من دين  
أو عمال إخوة وأخوات له ..  
إذا أخطأ أحدهم قال له : « لا ياخويا مش  
كده »

وقد يتكرر الخطأ .. ويحدث من هدوء درجى  
بعضاً بدرجة رطوبة .. حتى إذا لم يجد ثمة حال

للمدر رحى بدرخان وصاح : « يا خونا ..  
أنتم جنتوني خالص » ثم يعود إلى هدوئه ثانية  
ليواصل العمل وكأن لم يحدث شيء

### مخرج الاناقة

وحسين فوزى أيضاً من المخرجين الذين لا يشورون  
بسهولة .. وإمالة الوحيد بينهم لدى محمد مساعد به  
مسئولية إعداد كل شيء للتصوير حتى لا يضطر  
بى مواجهة ما يثير لأعصاب

وإذا كان لفظ الأناقة يصح إطلاقه على لاجراج  
فهو يعبر تارة عن صدق عن طريقة حسين فوزى فى  
عمله .. فهو لا يتكلم كثيراً داخل اللقطة ، ولا  
يكفى بالكلمات التى تنصبها مهمة المخرج ..  
بعد اذنكم !

ومهما بحثت عن الرقة فى المخرجين ، فإن تجددها  
متوفرة بالقدر الذى توفرت فيه عند المخرج جمال  
مذكور

لأنه من فرط خجله يتأذى الممثلين عند تصوير  
أحد المشاهد بقوله : « تسامحوا تصور ؟ »  
وهو لا يشور أبداً مهما حدث لا لقوة أعصابه  
وإمالة .. « تأيب من كده مديش »

### الدهش

ونكس المخرج حتى ردة يده أو امره أثناء  
الاجراج فى صوت لا يكاد يسمع .. فإذا ما وقع  
أحدهم فى خطأ أعد التصوير وهو يدسم .. إذا  
تكرر الخطأ بعد ذلك مرة بعد مرة لمحمد دلى فقدمه  
وجلس دون أن ينبس بكلمة .. وعندئذ يحس  
الخطأ « بدش بارد » يترى على جسمه !

## «اديو» التواليف» الثامن

كان در .. سكواك ، مساء الخميس  
الاصلى على موعد مع لجنة المخرجين  
الاجري لهم سحب بـ ٧٩ (٧٩)  
من السكواك ..

واستقبل اسراء «مخرج» بصفتها ثم  
تقدمت لفاتمة من مملكة السحب وأخرجت  
من بين مسامك .. فى نفس هذا الخطأ أن  
ترجع الحائزة الأولى ، وكان صاحب المسبقة  
المخطوط هو حضرة : عبد الحليم احمد -  
شارع «كلوت بك» رقم ٣٤ - بمصر  
المنشط الوطنية وقد ربح جهازاً أبيض من  
أجهزة راديو «شبير»



سبم فى الساعة الخامسة من مساء الخميس ٢٦ فبراير ١٩٥٢ ، بدار الهلال ، سحب  
المسبقة الفائزة بجهاز راديو «شبير» طراز «رونسو» من العدد ٨٠ ، الصادر فى ١٠  
فبراير ١٩٥٢ والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

## الفرقة المصرية

مقدم حاليها  
بنجاح عظيم

مسرح  
دار الاوبرا

الفرقة المصرية

محمد  
عبد الحليم

فريق نشاطى

إخساج  
فريق نشاطى

اميرة رزق ، منسى فرمى  
علاوة جميل ، فاخر فاخر  
روحية خالد ، كمال حسين  
ترياق فرمى ، نعيم نور الدين

فريق

عقد مع الشيطان  
افراج فريق نشاطى

سليمان حبيب  
صلاح رضى



بقلم الاستاذ  
زكى طليعات

# عندما قاموا بالتمثيل لأول مرة!



جورج أبي ناس : الجدة التي يتبعها

• وأرجو القاري، ألا يسأل متى تمت هذه المقابلة وفقاً بالسنة التي نحن عليها، وليكتف بآن يؤكد له أن سن الفنان لا يقدر بالسنين والأيام، وإنما تقاس بمقدار شغفه بفته وبثوثره عليه، فإذا كان في هذا وذلك موفور الشباب فإن الشيخوخة مازالت بعيدة عنه.

## روز اليوسف ... عجيبة!

كنت أجدني دائماً إلى حيث كنتل ووراليوسف وما أكثر ما كانت تنقل مع الفرق المختلفة بين مسارح القاهرة، لأنه لم تكن هناك فرق تأسس بعضها الحكومة كما هو الحال اليوم.

كنت أعمل هذا مثقالاً، لأن تمثيلها يدخل على نفسي شيئاً أكثر من التسلية، شيئاً كنت أحس، معه شيئاً في خيالي ووجداني... وكنت أفسح معه الجوع الذي تصرخ معه المصاعير البطن، فلم أكن أتناول وجبة العشاء إلا في آخر الليل وبعد انتهاء التمثيل، وياله من عشاء... أدمه محيط وجبة، وأحبه حصة من العزل السوداني هذه السيدة الصغيرة الجسم الصغيرة العامة، كنت أرى قائمتها تطول أحياناً فوق المسرح فإذا رأسها يحترق سقفه، أو تقصر هذه القامة فإذا صاحبها كرة تندرج، وذلك تبعاً لشخصيته الدور الذي تقوم به، وهي بين هذا وذلك تقف من الجمهور موقف «الحاوي» القدير الذي يموه ويؤثر على جمهوره، بحيث يستطيع أن يستخرج البهجة من ذن الشبح.

فلم يكن عجيبة أن تكون أصبى من الأيام أن نتاج في فرصة لقائها، وحما لوبه، وفي أي مكان، غير حشبة المسرح.

وأخيراً سمعت هذه الفرصة... إذ لعل أحسن الكتاب المسرحيين المروفين أن أصحبه في زيارة لها بمنزلها.

لم يفتح لنا باب المنزل خادم أو خادمة... بل كنت من لمسة لسانه سفس... فتحت، ولا أعرف كيف فتحته، فقد كانت تعمل في إحدى حدس سسك وفي الأخرى محلاً من محول أيطلس.

لم تعتذر عن هذا، بل سأرت بنا إلى حجرة الاستقبال، ثم، حوسم، لتعود ثانية ومعهما بمية البطاطس، وجلسنا أماماً، فحسب بمقدار وسكبنا لا تفر عن حشر البطاطس.

وقد منى إليها المؤلف المسرحي المروف بوصفي من هواة التمثيل الذين يرحي منهم أجمع، المسرح، وشفح هذا يقوله أنني من أشد المعجبين بها.

واضح في السيدة بالكلام:

— أسك أيه يا شاطر؟

ولكن الشاطر الذي هو أنا، لم يفتح فمه

بالكلام لأن المحب عهد لسانه في حلقه! لعمرك سمعت صوتاً حافواً وقريباً يتبع ويتصلص... وسرعان ما تحيل السسك الصغير الذي كان يصطاده بالسناوة في أيام الجمعة على شاطئ النيل، وسرعان ما فجس فيها كان يؤمل أن يراه وأن سمعه... أن هذا الصوت المائع الشاحب التمبر من ذلك الصوت القاطع الذي يفرح به المسرح وكان دعوت من القلب.

وكورت السيدة السؤال ترفض على فمها اسسمة حمرة، لأنها ولا ست عفت وعصب من هذا الذي يقولون به أنه رجاء المسرح، ومصح هذا فهو يتعيب الرد على النساء.

ومسح الله على الشاطر فذكر سمه ونعمه... فإذا الابتسامة على فم المثلة البابتة تتحول ضحكة صريحة، وأردفت تقول:

— طيب اسم «زكى» مفهوم... وليسكن من طليعات... ده يبقى أيه؟

فأسقطت في يدي... متعجباً مستخدلاً كيف أنى لم أسأل والدى المرحوم عن معنى هذا اللقب

الذي يرون كأنه لمر من الإلغاز ويتهادى كأنه أحجية من الأحاجي!

وأصحت السيدة الخيرة التي ركبتي فتتلطم تقول:

— أنت يتعجب التمثيل وعاوز تشتمل ممثل؟ وهذا انطلق لسانى يروي أسطورة هذا المحب وتندى من لهجة حارة صادقة وحاول المؤثر أن يقطع على الكلام فلم يقطع، لاسى كنت أحاول أن أثبت طلاقة لسانى وقدرتى على التعبير والتمثيل، ولا نهلت في أن السيدة أحسب بهذا فأحدثت سحر إلى وهي تهسطنى ثم قالت:

— تعرف تقدر البطاطس؟

فوجس وأيسكت... من الكلام لمرارة هذا السؤال، فطشت، السيدة تقول:

— طيب تعرف تطبخ؟

فأجبت بالنفى: فقالت:

— تعرف ترفض كويس؟

وهنا تجرات فسألها عن علاقة الطبخ والرفض بهوية المسرح وإجادة التمثيل: فأجابت:



.. لما تعرف الملافة دى حاتبقى مثل صحيح ا  
وتركت بيت المثلة النابغة منتظما واما احسب  
انها لم تقصد بذكر الطبخ والرقص الا المصاحبة  
والهرل ..

ولكن السنوات الطويلة التى قضيتها محروفا  
التمثيل ، والاخراج ، وتعلمت فنون المسرح علمنى  
ان المثلة النابغة لم تكن تهزل بل كانت تجد  
غاية الجهد ..

فالدور التمثيل بين يدي الممثل يحار عليه  
حادقة فى « الطبخ » ليخرج ناضجا نون المسرح ..  
وان بين الرقص وفن الممثل علامة وثيمة فهما  
يقومان على أمسى واحدة .. الايقاع ، والاتساع  
والرشاقة !

### جورج ابيض ... ينتم لي فكر ؟

كنت اقدم رجلا واؤخر اخرى واما اسير الى  
نصر أحد الاعيان الذين عرفوا يشتمهم بالمسرح  
ويشجعهم العاملين فيه ..

انهم يقدون جلسة برئاسة الاستاذ الكبير  
جورج ابيض لسماح مقطوعات تمثيلية يقوم بالقائها  
بعض الوجوه الجديدة تهيدا لضم الممثلين بينهم  
الى فرقة جديدة يديرها الاستاذ الكبير

وكنا نحن معتر حواة التمثيل الناشئين فى  
ذلك الوقت ننظر الى الاستاذ الكبير كما ننظر الى  
آلة تتدلى يديه من السماء ، فلم يكن نهم - او  
اما على الأقل - لم أكن أهم على وجه التحقيق  
ماهية الفن الذى يقدمه فوق المسرح وهو يمثل  
ادواره بلهجة جديدة تشبه الرطانة الفرنسية وان  
كانت عباراتها عربية فصيحى .. ولكن المصداق  
كانوا يقولون هذا هو التمثيل الحديث ، وان  
جورج ابيض هو تلميذ « سلفان » وسلفان  
بائعة من بواص المسرح الفرنسى ..

لهذا فان معهود الفكر فى أن نعت امام الامتداد  
الكبير كانت مشكلة نحسب لها ألف حساب ..

وفدعوى الى الاستاذ الكبير فاحد يسألنى عن  
الشروط التى قطعته فى دراستى الثانوية ، وعين  
اعجب بهم من الممثلين .. وكنت أجيب ولكن  
ويا للأسف ، كانت اجابتي تجسرى وانا أتلثم  
« لاهيته » ، وكان لسانى مربوط بحجر ، أو كائن  
بعدة أسنانى دفعة واحدة !

معدجنى بنظرة لم يخف على مصاها ، وانفتت  
الى من حولة ضاحكا وكأه يريد ان يقول : ومالنا  
ولهذا التناوب الذى يتكلم كالحرس !

وجاء دورى فى العاد مقطوعتى التمثيلية ، وكان  
الاحير بين المتقدمين ، فلاحظت ان الاستاذ الكبير  
يصمت الى بكيتته ويصدق فى وجهى وكأه يريد  
أن يستوثق من شئ دفعة الى الخيرة ..

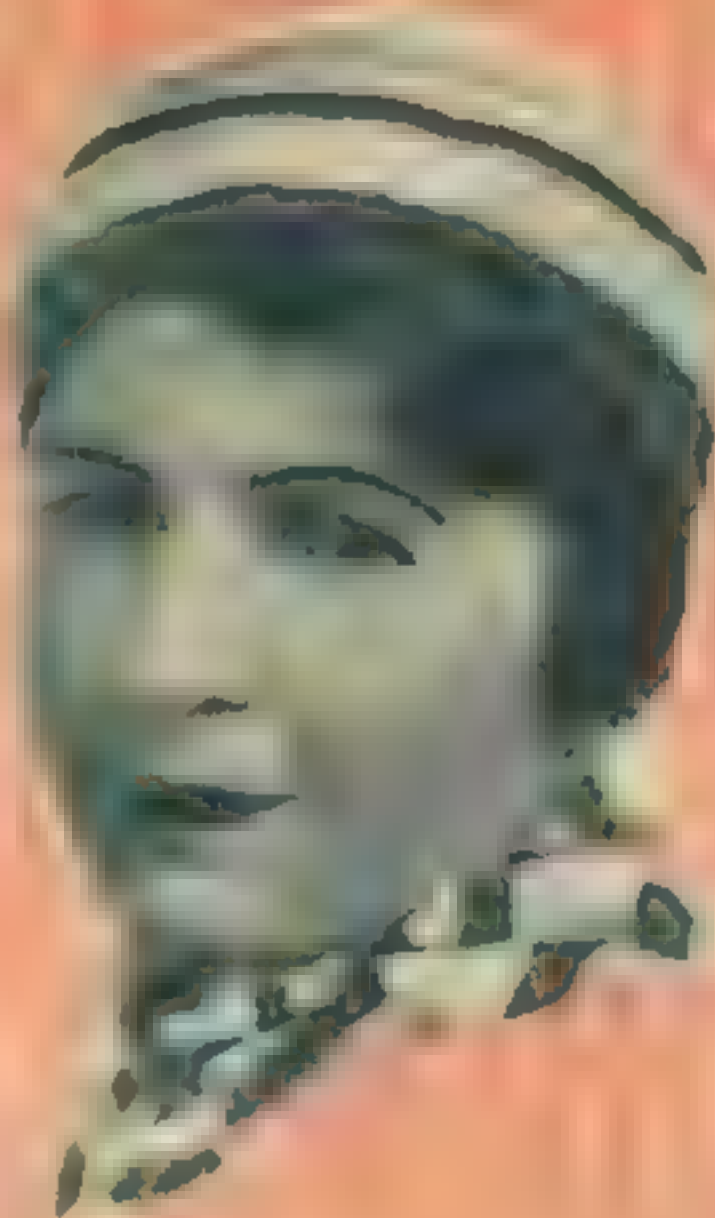
ودعاني اليه بعد ان قرعت من الالفاء وسألنى  
فى اهتمام :

.. هو انت المدح الى كان بيكلىنى من شوبة  
وهو بيتهن ؟

ولا اذكر على وجه التحقيق لماذا أجبت ؟ ولكننى  
أذكر انه أردف يقول : انه يجب المصحب كلكيف  
اسى اكون فوق المسرح بخلاف ما أنا عليه فى  
الحياة ، وكيف اسى اكون غاوة واضمح اللطف  
اعطى كل عبارة حمها من « لى » وتارة اخرى  
اكون على عكس هذا !

وتدخل أحد الحاضرين قائلا :

.. لا تنسى يا استاذ الخوف والرهبة .. اذكركى  
لم يتم ليلة أمس حتى احترق اسنى مساعده  
اليك اليوم



روز اليوسف  
أحدته من اهلهم ومن



عزيز عبد  
الصلوة والالف الكبير

وهو الاستاذ الكبير رأسه ، ثم دمت على كتفى  
ودعاني الى أن أتناول معه وجبة الغداء فى منزله  
فى القدر ، صرقت انه يريد ان يحتبرنى على انفراد  
لمعرف حصة امرى

وانتقل الحديث بعد ذلك الى تناول مختلف  
شئون التمثيل ، ثم الى أحوال الناس .. وكان  
الاستاذ الكبير يصمت ولا يتكلم ، وكنت بدورى  
أصمت الى مايقولونه عن أحوال الناس ، بل  
كنت أفكر فى مقابلة السيد ، وعينى ترافق  
الاستاذ الكبير فى صمته

وفجأة رأيت رأسه ينحني على صدره فى وداعة  
الفضل ثم يستقر فى انحنائه ..

ولست أنى من حاء ، بل الى حطام المكان متسانلا  
فى صمته فاحاسى  
ان الاستاذ الكبير قائم .. انه يفكر !

### عزيز عبد .. صلوة تلعب !

لماذا هو لصبر القامة فى حبى انه طويل الالف ؟  
ولماذا يلعب رأسه الاصبع .. ولا يلعب وجهه ؟  
كنت أحاول ان أحد حوارا لهدين السؤاليين  
الذين استمرقا تفكرى ، وانا جالس اليه مع  
من أعضائه وحواريه نصت ، وحسب يتكلم فى  
حرارة وإيمان ، وكان لصورته الحافت نبرات  
بائدة تشد أذنك الى ما يقوله وكان لحركات  
يديه ايقاع يسبح مع كلامه فيزيد تأثيرا على

ويكنى على الرغم من هذا كنت مشغولا بشئ ..  
.. كنت مشغولا بحل حبيذا للفر : رأس  
صلوة تلعب ، ووجه لا يلعب فيه شئ !

وفتح الله على اخيرا اذ احدثت الى طرف الحيط  
الذى سيسير من الى حل هذا اللز ، وذلك اننى  
أحدث أراجع حياذ عزيز عبد .. فهو بحق المخرج  
لمسرحى الاول ، وهو بحق صانع أكثر نجوم  
المسرح المصرى ، وهو بحق وجدارة المصايف  
الذى لا يصحح المعجب .. وانتهت الى انه لابد ان  
يكون هناك علامة وثيمة بين سرعه فى كل هذا  
وبين صلوة رأسه وطول آبه

وكان ان تحصنت رأسى فادا هو ويا للأسف  
.. من الشعر ، وتلمست أنفى فادا هو غير كبير  
فأيقنت ان الشمة عارالت صفة بسى ومن السوء  
بى عليه عزيز عبد !

وتهدت ثم اصمت بكلتنى الى حديث عزيز عبد  
فادا هو شكوى من تحكم مديرى الفرق فى الممثلين  
والممثلات وفيه أيضا .. لهم فى نظره تجسار  
حقمون يربحون كثيرا ولا يعطون « لصبيانهم »  
.. عسل ، وهم و.. وهم ، وكانت شكواه  
سعه ومؤرره بدعم الادلة والبراهين بحسب  
وحسبى سرى مع .. فى عه الاوساف لى  
معهم عنهم هذا فى حبى اسى لم اكن أعرفهم  
ولم أتعرف معاهمهم !

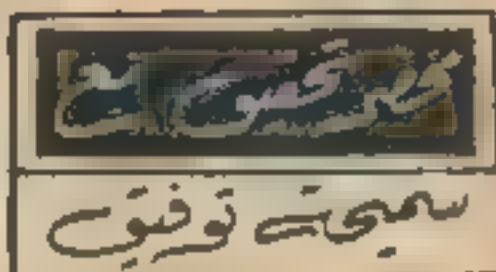
ودارت محلة الزمن واحترفت التمثيل ..  
ورأيت يوما عزيز عبد مديرا لحدى الفرق ..  
فادا من أسبح من أفراد فرقته بسى الشكوى ،  
ونفس الاتهامات التى كان يكبلها لمديرى الفرق  
الاحرى ، ولكن ينقصها شئ واحد ، فصاحه  
لاسلوب وبلاغة التميز والمقدرة على الاصابع !

وعلى الرغم من هذا لمقت فتره طويلة من الزمن  
بحت تأثير هذا الرجل ، فوكتته حته سحطا على  
مديرى الفرق ، وتبرما بحال المسرح ، وطبوحا  
لى أن أقبل المسرح من حال الى حال ..

ولكنسى ، ويا للأسف ، لم أرت عنه حتى اليوم  
صلوة تلعب ، واما طويلا !



# الشروط مقبرة النجاح !



• كم تبلغ لروتك الآن ؟ ..

— والله العظيم أقول الحق ، ولا شيء إلا الحق .. شوية فساتين وجزم وعريية كبيرة وفيها عبا ذلك فأنا على باب الله .. وان ما كنتش مصدق أسأل .. كان ..

• ألم يتسبب لك أحد المعجبين في فصل بارد ؟

— كنت في حلة « اريير » في فيلم « آه من الرجلة » .. وبعد انتهاء عرس نعيم تقدم الأستاذ على الجابري المتج يحيى بقة طامعها على حدى ، وحده تقدم منى شخص آخر لأعرافه وقبلني قبله ثانية .. وأنا أحيي الجمهور .. وكانت كسفة .. بالنسبة لي لا بالنسبة له !

• ما هي الصعاب التي قابلتك في بدء حياتك الفنية ؟ ..

— لم يكن هناك صعب في بدء حياتي سوى الجهل ..

• أيهما تفضلين الحياة الزوجية أم العزوبة ؟ ..

— أفضل بطبيعة الحال الحياة الزوجية بشرط أن يكون زوجي من غير الوسط الفني لحسن عيته تزوج على واحد تانيه من الوسط وتبقى حكاية ولكد ..

• ألم تصادفك فصول مؤلمة خلال عملك في السينما ؟

— كان القروض أن يضربني الأستاذ يوسف وهي في فيلم « أمينة » وجأة سقط على وجهي « برميل » كبير كان معلقا بالخائط .. فسقطت مغمى على مدة طويلة ورغم ذلك لم يتقدم أحد لاسماني إلا بعد أن انتهى التصوير خشية إفساد المطر ، وبعد انتهاء التصوير وجدت وجهي منتفخاً ومشوهاً وظللت على هذه الحال حوالى شهر ونصف وكان العقد يلزمني بالعمل خلال هذه المدة فعملت بالفعل ، وأحمد الله أن الجمهور لم يلاحظ الإصابة ..

• ما هي الشروط التي يجب توفرها في الفنانة لكي ترقى درجات النجاح ؟

— الاعتماد عن القروور فهو مقبرة النجاح ..

ممارسة الرياضة للاحتفاظ بالرشاقة ..

الحفاظة على مواعيد العمل ..

المضالمة .. مطالمة الكثير من كتب الأدب والفن فان ذلك يساعدها على النجاح ..

• يتحدث المعجبون من عودك المصلى .. فهل انت راضية عنه أم انت في الطريق الى الرجيم ؟ ..

— منيش المعجبين بيا عني وقل لهم : اني في طريق الى « الرجيم »

وينسأ أن يلاحظ أنني خسيت كثير لحد دلوقت ولكن لسه .. ولسه كان .. !

• ما هو المازق الذي عاصبك ؟

— كان ذلك في الشتاء الماضي ، وكانت والدتي ترافقتي في أحد الاستديوهات

أثناء إخراج الفيلم

« وحدث أن احتاج تصوير أحد المناظر أن يسرق عمود الملبجي أحد المصطف فخذوا عن واحد فلم يجدوا أمامهم سوى « بالطو » والدتي وكانت تندثر به .. وخفوه وصوروا به اللقطة ..

وفي اليوم الثاني أرسلوا إلى « أمراء » بالذهاب إلى الاستديو واشترطوا أن يكون معي مصطف والدتي ، ووصل « الأمر » إلى المنزل .. وكنا يومها مدعون إلى تناول الغداء عند أحد الأقارب فذهبت إلى الاستديو دون مصطف والدتي

« ولما كان موعد العمل ، سألوني عن « بالطو » .. فقلت اني

لا أعرف عنه شيئاً .. وكان أن تعطل العمل ساعتين حتى أحضروا مصطفاً

آخر .. يشبه مصطف ماما .. !! »





# قانون "التشخيص والفرجة"

« لعل أول تشريع ينظم شؤون الفن في مصر كان ذلك الذي أصدره في يوليو ١٩١١ «ناظر العفوية» المرحوم محمد سعيد «باشا» لحفظ النظام والأمن في : «التياتر ومجلات الفرجة والتشخيص» .. ونحن إذ نقسم بعض فقرات هذا القانون إنما نعدها على أنها طرائف .. لا أحكام سارية !! »

ناظر الداخلية

بعد الاطلاع على قرار الجمعية العمومية بحكمة الاستئناف المختصة تاريخ ١٣ يوليو ١٩١١ الصادر طبقاً لقرار رقم ٣١ لسنة ١٨٨٩ قرر ما يأتي :

## اجراءات حفظ الامن والنظام

- على كل من يروم تشييل تياترو أن يخطر المدير أو شخصه في التشييل لأول مرة ثمان وأربعين ساعة على الأقل بما يأتي :
- أولاً - اسم كل جوق جديد
- ثانياً - بيان الروايات أو برجرامات المناظر
- ثالثاً - مواعيد التشخيص باليوم والساعة
- وعموم ما يأتي :
- أولاً - المكوث في المرات المختصة أو وضع أسكر في فيها
- ثانياً - التدخين داخل التياترو في غير المحلات المدة لذلك ما لم تكن هذه التياترات من المسموح لها بترك الحضور يدخلون في محلات المشاهدة ذاتها
- ثالثاً - الضوضاء وكل ما من شأنه التشوش على التشييل ، وإنه في حالة حصول شيء من هذا طرد المسبب له
- لا يجوز لإبقاء التياترات مفتوحة الى ما بعد الساعة الأولى صباحاً إلا بتصريح خاص
- كلما مست حاجة التياتر الى إطلاق عيارات نارية أثناءه فلا يكون الإطلاق مصوباً الى صالة المتفرجين
- إذا قضت الرواية بتشيل منظر نار مضطربة أو إطلاق سهام نارية فن الواجب إخطار المحافظ أو المدير عن ذلك قبل المبادأ بأربع وعشرين ساعة ليتمكن من اتخاذ وسائل المراقبة اللازمة لذلك

## احكام عمومية

- تسمى أحكام هذه اللائحة مع أحكام لائحة المحلات العمومية وليس فقط على التياترات بل أيضاً على محلات لعب الحبول ومجلات السيناتوغراف وقهاوي الموسيقى وما أشبهه من المحلات العمومية للفرجة والمشاهدة
- كل من أراد تحويل محل موجود إلى محل تشخيص أو إلى قهوة موسيقى أو إلى صالة لمشاهدة المناظر أو إلى شيء م يذكر في الرخصة التي يده عليه أن يقوم بإدعى مدعى بطلب برخصة جديدة بالكيفية المبنية
- وفي حالة وجود خطر دائم يمكن للبوليس أن يأمر بإغلاق التشخيص في المحل وهذا النص لا يؤثر على المادة الثانية من حيث سريانها على المحلات الموجودة الآن أو انقضى الحال

الاسكندرية في ١١ يوليو ١٩١١

## الاصحاح ابطال فيلم عفرية عم عبده



المخرج والمسح حسن هوري والوجه الجديد حباب

عرض يوم الاثنين الاسسو فيلم « عفرية عم عبده » بدار سينما لوكني بشارع صناد الدين . واقبلت الجماهير على مشاهدته اقبالا متقطع النظر . وبعد انتهاء العرض تعالي صاف الجمهور بحياه ملك الكوميديا في الشرق اساعيل يس والنجمة الراحه هاجر حمدي والنجم شكري سرحان ، كما استقبل الجمهور الوجه الجديد حباب استقبالا حاراً ، واقبل على المخرج الكبير حسن فوزي يهنئه على توفيقه في انتاج وإخراج هذا الفيلم العكاسي الناجح وما زال الفيلم يلقى نجاحا عظيما في سينما لوكني بالقاهرة وسينما ريتس بالاسكندرية وسينما مصر بيور سعيد وفاروق بدمنهور . والفيلم من توزيع افلام الهلال



هاجر حمدي برد على نعيه الجماهير وبعابها حباب

## تفاجئكم المليونير

مؤسسة بنك مصر الكبرى

بشارع  
فؤاد الأول  
بالقاهرة

## أول أدكازيون لها

بمناسبة مرور عشرين عاماً على تأسيسها  
اشكروا هذه المقامات

## شركة بيع المستودعات المصرية



# قابليت هذا الأسبوع

## أفلامنا بين المحلية والعالمية

قابليت هذا الأسبوع : الأستاذ زكي طليمات : فوجدته سعيدا متفهم الوجه ، مقبلا على الحياة ، عربيا الأمل في المستقبل ولم أكن قابليته منذ ثار عليه نعر من إنثائه الذين جمعهم من وراء ستارة السينما ليجمع منهم محوما وكواكب لامعة ، فلما اشتدت سواعدهم رموه ولكن زكي طليمات وحل قوى العزيمة ، وحياته كلها سلسلة من النجاح والفشل ، والفشل والنجاح ، أعنى أن الفشل لا يؤثر في أحسنه ، فهو يجد دائما ، حتى بعد أن اشرف على الستين ، سبيلا إلى النجاح من جديد وسألته عن مشروعاته بعد أن ترك خدمة الحكومة ، فقال لي أنه يكافح في ميدان جديد : ليخرج بالعلم المصري من محليته ، إلى الميدان العالمي ، من طريق إنتاج مشترك بين مصر وإيطاليا ، لفقيه أفكار أمريكية ، ومخرجون أمريكيون ، تفتتح أمام القيم المصرية أسواق جديدة في الشرق والغرب ، بعد أن كانت سوقه محصورة محدودة بحدود الدول العربية وحدها وهذا عمل رائع بصر شك ، فإن من حقائقنا المؤسفة حقا ، أن يتمرد إنتاجنا السينمائي كل هذا التقدم ، وتصبح مصر الدولة الرابعة في العالم ، في عدد أفلامها التي تنتجها كل عام ، ثم يبقى إنتاجها بعد ذلك محليا لا يمكن له في الغرب

يجب أن يخرج العلم المصري من قفصه ، ويكون مادة للتصدير ، لهذه هي البداية الصحيحة لمصر ، وهذا هو المورد المالي الضخم الذي يجب أن يحصل عليه مصر ، مقابل الآلاف المؤلفة التي تحصل عليها دول الغرب من مرس أفلامها بمصر

مر أن لنا كلمة نحب أن نوجهها إلى الرفقة المصرية في هذا الصدد ، هي ألا تسمح بتصدير أى فيلم مصري إلى الخارج ، إلا إذا اكتسبت فيه عناصر النجاح ، من موضوع غوي قوي ، وتمثيل ناجح ، وإخراج موفق ، وتصوير ممتاز ، فإن دعابتنا من طريق تصدير الأفلام إلى الخارج ، يجب أن تكون مشرفة معدية ، وإلا فإن من الحير لنا أن نحفظ مصالحتنا في يوتنا

## لوحة مزدحمة

وق حمله استنبال آية ، أمامها المستر « مكي » ، الملحق بالسفارة الأمريكية ، قابليت الأستاذ حسي حويل صياغ ، المشرف على البرامج العربية في محطة الإذاعة المرونة باسم « صوت أمريكا »

والأستاذ صياغ ، شاب عربي متحمس ، خدم المصايبا العربية بصوته وبعلمه وبفنه الأدبي منذ عدة سنوات ، وكنت قد عرفته بالعامرة في مثل هذه الأيام من العام الماضي ، وكان على ماتدنا في تلك الليلة التي عرفته فيها ، بعندق « المتروبوليتان » ، ثالث طبعنا القدر فيه ، هو الوطن السبيل ، والشاعر الموهوب ، والمحامي اللامع ، والصدوق الولي ، المرحوم الدكتور عزيز فهمي

ونعدنا - الأستاذ صياغ وأنا - حينما التقينا هذا الأسبوع ، عن محيضا في عزيز ، وتذكرنا أحاديثه في تلك الليلة

وتركت الأستاذ صياغ ، ولم يعملي لي حقن ، إذ ذكرت عزيزا ولجاليه ، وقد توفقت أواخر الرد بيننا في أحريات أيامه ، في عهد « حطر التحول » معب حريق القاهرة في ٢٦ يناير ، فكنا نلتقي منذ المساء المبكر بالمتروبوليتان ، ونمضي سهرتنا معا ، حتى إذا أن أوان حطر التحول ، ذهبنا إلى مكتبه ، حيث كان مكتبه هو بينه بشارع قصر النيل ، وكانت فيه غرفة يسميها « المعبد » ، حاملة يكتب الأدب والشعر والزهر والرياحين واللوحات الابنية والذكر ذات ليلة ، أنا التقينا في ردهة السمراميس ، بسيدة جميلة ، وكان يحيط بها عشرة رجال على الأقل ، وأقبلت السيدة على عزيز تحبيه ، ومرسى بها على أنها غفانة ... رسالة

وحينما انتهينا إلى المعبد في تلك الليلة ، أشار إلى لوحة معلمة ، وقال لي : - هذه اللوحة بريشة السيدة التي رأيناها الليلة في السمراميس وتأملت اللوحة ، فإذا هي آباء من آنية الزهور ، احتشدت فيه نحو مائة رهرة

وسألي مرر :

- ما رأيك في هذه اللوحة ؟

- رايي أن الآباء نفسه جميل ، ولكنه أصغر من أن يحتمل جميع هذه الزهور

فقال متسما :

- صدقت .. ولكن ألا ترى أن هذه اللوحة تمثل نقش صاحبها ؟ ألا ترى هذا الحشد من الرجال الذي كان يحيط بها في الردهة ؟ ألا ترى أنها هي نفسها أقل من أن يتسع قلبها لهؤلاء الرجال العشرة الذين كانوا يتكالبون عليها ؟ أن لوحتها هي نفسها ؟

رحم الله عزيزا .. لقد كان شاعرا في كل كلمة تصدر منه !

« أنا »

# جهاز راديو كل أسبوع تهديه إليك

## الكواكب

مجلة دار الهلال الفنية

قارئ من قرائك عدد يفوز بجهاز راديو فاخر

مجانا

ملا القسمه المشورة على فلاف هذا العدد وارسلها الى مجلة « الكواكب » دار الهلال شارع محمد عز العرب ( البستان سامنا ) في موعد لا يتجاوز عشرة أيام من صدور العدد ، فأخر موعد لاسلام فساتم هذا العدد هو ٥ مارس سنة ١٩٥٢

سيجري سحب القسمه الفائزه من كل عدد بالفرقة الفلته ، اسبوعين من صدور العدد ، فسحب فساتم هذا العدد سم يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٥٢

المشركون في المسامحه من البلاد البصده ، أو خارج القطر المصري ، الذين يمدون عليهم الحصوص لاسلام الجائزه - في حاله فوزهم بها - يتعاونون تكاليف ارسال الجائزه اليهم

سيسحب القسمه الفائزه بجعه سينمائية معروفة والدعوه عامة للجميع لحضور عملية السحب

يجب أن يكتب على الركن الأيسر من الظرف عبارة « مسابقة الكواكب - عدد رقم ... »

جائزة هذا  
العدد  
جهاز  
راديو  
شنييدر  
« روندو »



SCHNEIDER

ثمانه ٢٦ جنيهها

الوكلاء الوحيون : حسون ومييل - ٦ شارع  
البطل احمد عبد العزيز (سكة مظلوم باشا سابقا)



## فنانات في حياة العظماء



## تأرجع العبر الطورية الشرقيّة على جبين راقصة!

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

ولكن الطبع فيها لمحب الطبع ، فعادت الى المسرح وهربت من الاسكندرية الى « ايطاكية » ، ثم نفلت راجعة الى العاصمة « بيزنطة » حيث ان العطف في انتظارها ليرمها الى الدروة !

### المراه

ان قصة هذه المرأة لانه بالاساس .  
دور لعبها روائي لعالمها انه عالم في حياته .  
ولك سحر في سحر المعاصر والمعايير  
بديع وحداث ، لكن سحرها على ما يمكن ان  
نفسه وجه شبهه بين حياه « تيودورا »  
التي حبيب بن الطردس واسقف من جميع  
« توجوه » الهبوط والارتفاع ، والفضة والمظلة ،  
والعقر والثراء ، والشقاء والسعادة ، والكراه  
والحب ، يتجلى ذلك كله اقطع ما رواه التاريخ  
من حوادث الانتقام والثار والتعديت . ولكن  
الذي يشغلنا هنا هو الدور الذي لعبته في حياة  
الامبراطور « كوستانيوس » ، الذي كان دمية  
بيدها ، والذي طبع طلكه وحصره بظالمها هي  
بعضها معاصروها بأنها كانت قصرة العامة ،  
في حركاتها وسكناتها نبل وحلال ، ذات لون  
تأحب ماثل الى السمرة ، لطيفة دائمة الانتقام  
خلوة المشر ، عذبة الصوت ، لها هيشان فلما  
حدود الطبيعة بمنظما على امرأة « سوداوان

( البقية على الصفحة التالية )

كانت الفتاة لراق ابها وتساعد في الملعب  
او « السرك » وتقوم بحركات مهلوبة تستمر  
بها طلع المتفرحين وتصفيقهم وتقودهم

### مثلة

من « اكاسيوس » تاركا زوجته ونائه  
بلا ثروة ولا معين . فدغمت الام ايبتها الكبرى  
وميا « الى الاشمال بالتمثيل » ثم انجعت  
بها الأخت الثانية تيودورا . وما مرت سنة  
على ظهور الفئتين معا على مسرح واحد حتى  
كانت « تيودورا » قد صمقت آهتها في احادة  
التمثيل امام الجمهور وحلف السستار على  
السواء ، اي في فنها كمثلة ، وفي حياتها الخاصة  
كأمرأة . والسرق هذا يعود الى مؤهلاتها ومواهبها  
وميلها التمدد المتشوه

ونو يقيت « تيودورا » في بيزنطة ، لما عانت  
في بدء حياتها ما عانت من مناعب . ولكنها كانت  
مدموعة بروح المعاصرة والرغبة في الاسفار البعيدة ،  
مذهبت الى سوريا ولبنان وانتهى بها المطاف الى  
الاسكندرية ، مركز التجارة في الشرق في ذلك  
الوقت . وظهرت على مسارح المدينة المصرية  
الزاهرة ، ووقعت لها حوادث غرامية هنيئة  
حملت رجال الدين المسيحيين بها جملتها ثم  
يحاولون ردها وحملها على ترك مهنتها والتوجه  
الى الله في احد الاديرة وأوشكت المثلة أن تصبح  
راعية .

أوجت حياة تيودورا « المثلة المتوجة »  
الى لعيف من كتاب الروايات والمسرحيات  
بموضوع رواياتهم ومسرحياتهم . ومن أنواع  
ما وضع لهذا الصدد مسرحية لتيودورا  
لنكتوريان ساردو . وهي من الروايات التي  
ترجمت الى العربية وقد مثلتها فاطمة  
رشدي منذ نحو ٢٥ سنة

### لاعبة في سرك

لم يختلف الثار في ان اسمها « تيودورا »  
ولكن لم يتفق الثار على رأى فيما يتعلق بأصلها  
فمن هي ومن هو أبوها ؟ هي ابنة قائد ؟ أم  
ابنة واحد من أعضاء مجلس الشيوخ في  
« القسطنطينية » ؟ أم ابنة رجل من مروضي  
الوحوش أم ابنة خطاب أو صياد ؟ أم بيزنطية  
رومية ، أم سورية أم مصرية ؟ هذا ما لا يمكن  
الحزم فيه . غير ان المؤرخين قد اتفقوا على  
القول بأن ابها كان . وهي بعد في سن المراهقة .  
يعمل حارسا للوحوش في ملعب « بيزنطة » ،  
وأنه كان أيضا ، من وقت الى آخر ، يظهر أمام  
جمهور المسرحين كمروض للذئبة . وأخيرا بار  
اسمه « اكاسيوس »

أما حرفته السابقة ، وأما الوطن الذي جاء  
منه أو المدينة أو القرية التي ولد فيها ، وأما  
الدم الذي يجري في عروقه وعروق دبريه ،  
وأما الشعب الذي ينتمي اليه ، فهذا ما لم  
يكشف احد عنه التعاب

والذي يهتأ بها ان ايها « تيودورا » هي  
الثابتة بين بناته الثلاث : أما الكبرى فهي  
« كوميثو » وأما الصغرى فهي « أماسياسيا »  
وقد رأت تيودورا النور في مدينة « بيزنطة » ،  
أي « القسطنطينية » ، حوالي سنة ٥٠٠ للميلاد  
وهذه المدينة كانت وقتذاك عاصمة الامبراطورية  
الرومانية الشرقية ، أي امبراطورية الروم ، وهي  
التي أصبحت فيما بعد عاصمة للسلطنة العثمانية  
باسم « استانبول » أو « الانطاكية »  
وأول ما عرف الجمهور البيزنطي « تيودورا » ،



ترشقان منها قاتلة . يضاف الى هذا الجمال الاحاد ذكاه مغرط ، وسرعة خاطر ، وتفنن في الحديث ، وميل الى المداعبة ، مما يجلب اليها الأنظار والقلوب معا .

وفي هروق تلك المرأة الساحرة ، كانت تجري دماء حارة دائمة العليان . فلا غرابة ان في آن تستخدم « تيودورا » غنتها لأغراء الرجال ، ولا غرابة في ان يسقط الرجال صرعى موشق السهام المنبثة من سفلتها .

وقد أصاب سهم منها ولي عهد الامبراطورية ، الأمير « يوستينيانوس » ، فخر صريحا !

## أميرة

رأها « يوستينيانوس » فمضق لسامته . وكانت « تيودورا » في السابعة والعشرين من العمر وكل هو في الأربعين . فقل أحبته كما أحبها ؟ ثم ألفت حبائلها لاصطياده وهي تعلم انها تصطاد رجلا وعرضا في آن واحد ! هذا هو الأوجح . ومهما يكن من أمر ، فان هيام الأمير الروحي بالملكة الحسناء أصبح بين مساء وصباح حديث الناس في عاصمة الامبراطورية . وانطلقت الألسنة الطويلة تروج أن « تيودورا » تعلمت السحر من أمها ، وأن لابلوس نصيبا في اخضاع الأمير لسلطان الغرام !

فلم ير أن « يوستينيانوس » لم يعب بالاشاعات ولم يعط أدبا مصغية لصفائح أفراد الأسرة المالكة الذين حاولوا ابعاده عن المرأة ، بحجة انه سيصبح امبراطورا ، وأن علاقته بمثله سيلطمح العرش بالعار . فبعد أراد الأمير العاشق أن يسكت الألسنة ويضع حدا للصفائح ، فاستصدر من عمه الامبراطور الشيخ « يوستينوس » مرسوما بلغاء قانون انكاح بتحرير الزواج من المثلات وأعلن المرسوم . وأعلن في الرد خبر زواج الأمير ولي العهد والملكة السابقة « تيودورا » . ثم أعلن أيضا خبر آخر كان الخطوة الأخيرة في سبيل العرش : وهو أن الامبراطور قرر تسليم مقاليد الأمور لابن أخيه ، لأنه راقب في امتزاج السلطة .

وهكذا نجحت « تيودورا » في توليها الامبراطورية أمام عظماء الدولة وأنظمتها وأعيانها وقوادها ، على روح الهكل ، حب اس حب مع الأمير ولي العهد ومالك الامبراطور ، ووصفت على حسبها التاج « البيريطي » ، ثم خرجت في موكب رائع الى ممب العاصمة ، حيث هب لها الجمهور لأمراطوره . ذلك الجمهور الذي كان من قبل يهتف لها في المكان نفسه كلامية وهلولة ومثلة !

## امبراطورة

ولم يعب « يوستينيانوس » المعجور غير شهر محدود بعد تزاوله من السلطة لابن أخيه . فقد مات في أول أغسطس سنة ٥٢٧ ، وأصبح « يوستينيانوس » الأول امبراطورا على « بيزنطة » والأقاليم الشاسعة الخاضعة لها ، وأصبحت « تيودورا » امبراطورة لا يحول دون تحقيق رغباتها حائل .

كان قصي الأنطرة على صفات اليوسفور أحسن المصور المعروفة في ذلك العهد . بل كان مجموعة من المسكن والمهندائق والدهاليز والملاعب ، تكتنفها أسوار وأبراج فاصلة بينها وبين المدينة . وفي داخل تلك الأسوار تعيش الأسرة المالكة وحولها عشرة آلاف من الحراس والخدم والعبيد رجالا ونساء .

في وسط تلك الجنة الفيحاء أنشأت « تيودورا » . وأقام معها مئات من الوصفيات والجواري . وكان هما الأول العناية بنفسها والاحتفاظ بجمالها ، لأنها أدركت منذ البدء أن ذلك الجمال سيسفع لها أمام الشعب مهما تكن الصوب التي يجدها فيها والأخطاء التي تكثر فيها .

وهناك أحاطت « تيودورا » نفسها بجميع مظاهر البلخ وأسباب الراحة . بعد البنت تلك المثلثة اللاهية في الشرك أنها في ذوقها وكياستها وحكمها على الأشياء تفوق نساء ذلك العصر من ربيات العصور .

ومنذ اللحظة الأولى أيضا ، أدركت « تيودورا » أن زوجها ضعيف الإرادة حوالى متردد ، وأن العرش لن يظل ثابت الدائم من تحته الا اذا وحده بجانبه شخص صلب العود سريع الحاطر شجاع أمام المصائب . ففرت المرأة أن تكون من ذلك الشخص الموى الذي يتم الامبراطور الصميف . وهذا ما حدث .

وقد أظهرت « تيودورا » في جميع الاعمال التي اضطلعت بها براعة حكة ومقرفة لم يتصف بها غير العباقرة من الرجال . وشعر « يوستينيانوس » بأن بقاء تلك المرأة بجانبه هو بقاء لعرشه ، فألقى اليها بمقاليد الأمور ، وحملها شريكة له في الملك لا كزوجة الامبراطور بل كملكة لها ما له من سلطان واختصاص .



« جوب » الأسبوع

« جوب » سيور مختارة من مجموعة « الم » بباريس ، وهي مصنوعة من نسيج « بتجند » ولها جيب مستدير محلى بأردار ذهبية . ويمكن صنعها من اللون الأسود أو الأخضر أو البنفسجي .

وصارت « تيودورا » تستقبل السفراء والوفود ، وتخطب الملوك وتعد معهم المعاهدات ، وتصدر القوانين والأوامر مهيورة باسمها مقرون باسم زوجها ، واليها يعود الفصل في طائفة من التشريعات والمشروعات التي اشهر بها عهد « يوستينيانوس » ، والتي حلفت اسم هذا الامبراطور في تاريخ الامبراطورية الرومية . أما اسم زوجته الملكة السابقة « تيودورا » ، فانه يحتل مكانا موحوا بين أسماء الملكات اللواتي جلسن على عرش « بيزنطة » ، يوم كانت هذه المدينة سيدة المدن على الإطلاق .

## المكافحة

حدث بعد زواج « تيودورا » وتوليها العرش ببضع سنوات ، أي في عام ٥٣٢ ، أن نشبت في « بيزنطة » حرب أهلية بين فرقتين ، أوشكت أن تؤدي بحياة الامبراطور ولعظم عرش القياصرة ولولا وجود « تيودورا » بجانبه لما استطاع « يوستينيانوس » التغلب على تلك المحنة وانقاذ نفسه وعرشه . فقد اضرم الثوار النار في المدينة ، وطاقوا بالمشاكل في أرجائها ، فارتعد « يوستينيانوس » من الخوف ، وأمر رجاله بأن يعدوا له سفينة تحمله من « القرن الذهبي » ليلأ الى حيث الأمان والسلام . ووافق وراؤه وقواده على هذا الرأي ، ولكن « تيودورا » دخلت عليهم والشر ينظرون من حينها ، وصاحبتهم قائلة : .

« أيها الجبناء ! .. اذهبوا الى حيث سآزور والركوا النساء يدامن عن أنفسهن وعن الراغبين في عودة السلام الى هذه المدينة ... »

مدخل الحبل أولئك « الجبناء » وعدلوا عن الحرب ، وكتب « لتيودورا » النصر في تلك الفتنة التي كانت أول حادث خطير وقع في عهدها ، والتي انتهت بالتعاف النافعين أنفسهم حولها ، لأنها عرفت كيف تحمد الفتنة لم ترضى العائمين بها بدأت المثلة المتوحدة حياتها بصفتها امبراطورة . مكافعة في سبيل احلال السلام في العاصمة . وواصلت كفاحها في جميع الميادين فلم تترك كبيرة ولا صغيرة لم تمرها التفانا واهتماما . وكانت ترمي زوجها بمنايتها بقدر ما ترمي شعبها . وقد دس بعض المؤرخين من خصوم « يوستينيانوس » و « تيودورا » كثيرا من الاخبار والاشاعات في رواياتهم عن ذلك العهد ، وحاولوا أن يلصقوا بالمرأة الداهية تهما لم يثبتوا صحتها بالأدلة والبراهين .

ومد اندفعت « تيودورا » في جدال ديني كان في ذلك الوقت قائما بين مختلف المذاهب المسيحية فتحررت لفريق دون آخر ، وكان تعزها هذا سببا لقمة لفيف من رجال الدين والدولة عليها فعمد خصومها الى تسويد صحتها والاساءة الي سمعتها ، ودافع عنها مريدوها ، ولكن ذلك الصراع بين مذهبي كان شؤما عليها وعلى الامبراطورية في نهاية عهدها .

وإذا غربا صفها عن سلوك « تيودورا » في شائها ، وعن القسوة التي عاملت بها خصومها ومن التجانها الى الأساليب المتبعة في ذلك العصر للثأر للأصدقاء والانتقام من الأعداء ، مما كانت العقول تستشيعه والقوانين لا تحرمه ، فاننا نخرج من المقارنة بين الصالح والطالح من أعمال « تيودورا » الامبراطورة ، بأنها كانت امرأة نابعة حاكت أمهر الرجال في تصريف شؤون الدولة ورعاية مصالح الشعب وترك آثار خالدة على كر الدهور !

ولولاها لما كان عهد « يوستينيانوس » . ستحق أن يذكر في التاريخ . وبعد مائتيه « تيودورا » في سنة ٥٤٨ أي في الثامنة والأربعين من العمر . وظل زوجها على عرشه حتى سنة ٥٦٥ . ولكن الامبراطورية جعلت تتدهور بعد موتها كان معين الرجال نضب فيها بعد وفاة تلك المرأة العجيبة .



## الفيلم الذى أفقدنى جولييت!

فى عام ١٩٣٢ من معى الأسبوع  
يوسف وهبى على أن يوم دورى  
فيلم «الدفاع»

كان التمسار يذهب لى محبان  
وعسائى وكانت انافى مصير الامثال  
من ارملا ٠٠٠ وكان أول ما يلقى  
الانصر الى شعوى الحميل الذى كنت  
أحرص على أن يبدو لى مائلا ١١

وكان الدور دور شاهد انجلى هو  
«فيس» مسيرى وقال لى لاسد  
يوسف وهبى وهو يسير يسيرى  
ويصيحك ٠٠٠ لى لى لى لى لى لى لى

سمر ٠٠٠  
فأخسته وأنا أنتص دعوا ٠٠٠

افصره سويه ٠٠٠  
٠٠٠ لى لى لى لى لى لى لى

ويحسب يسيرى وعدت بول  
لكن ده مش ممكن ٠٠ دانا أروح فى  
داهيه ٠٠٠

داهيه انه يا سبيده ٠٠  
حايه ٠٠٠

أكثره ٠٠٠ أظهر ازاى قدام حبيبى أ  
وراح يوسف يشرح لى كيف يجب أن  
تكون تصحفة الفنان فى سبيل الفن  
وكيف يجب أن يصحى بكل «جولييت»  
بحوم حول هذا القلب اذا استطعت  
«جولييت» مع الرسالة السامية أ

ولم يترك لى يوسف وقتا أفكر بل  
استدعى «الماكبر» وقال له اننى قبلت  
أن أبقى يسيرى فى سبيل الفن ٠٠  
وكان «الماكبر» على استعداد فأخبر  
موسى طويلا وأعصت موسى ونجده  
لاحد رسى صنداء من غير تسير  
ومرست فى امرأة ٠٠ وكذب انكرسى  
٠٠ وحب الى «اللائو» وكانى اسير  
بعت تأثير صنداء ٠٠ واندمجت فى دورى  
ونسبت ماكان من أمر راسى وشعوى أ

وفى اليوم التالى كنت استطعت للقاء  
صديقى ٠٠ وتحسنت راسى ووجدت  
انفسى بمكرة اللقاء ٠٠ ولكن تشجعت  
٠٠ وتذكرت ما قاله لى صديقى يوسف  
بالأخص ٠٠ وأعدت تلاوته وأنا أطمح  
لنمرأة ٠٠ وشددت عروى رفسى ثم  
وصفت الطربوش فوق راسى وخرجت  
الى اللقاء ٠٠

ووجدتها ٠٠ وصمدنى نظره بذا  
من أحسن قديمى ٠٠ وحبى ولعبت بها  
على طربوشى قالت ٠٠ لاس طربوش  
ليه ٠٠

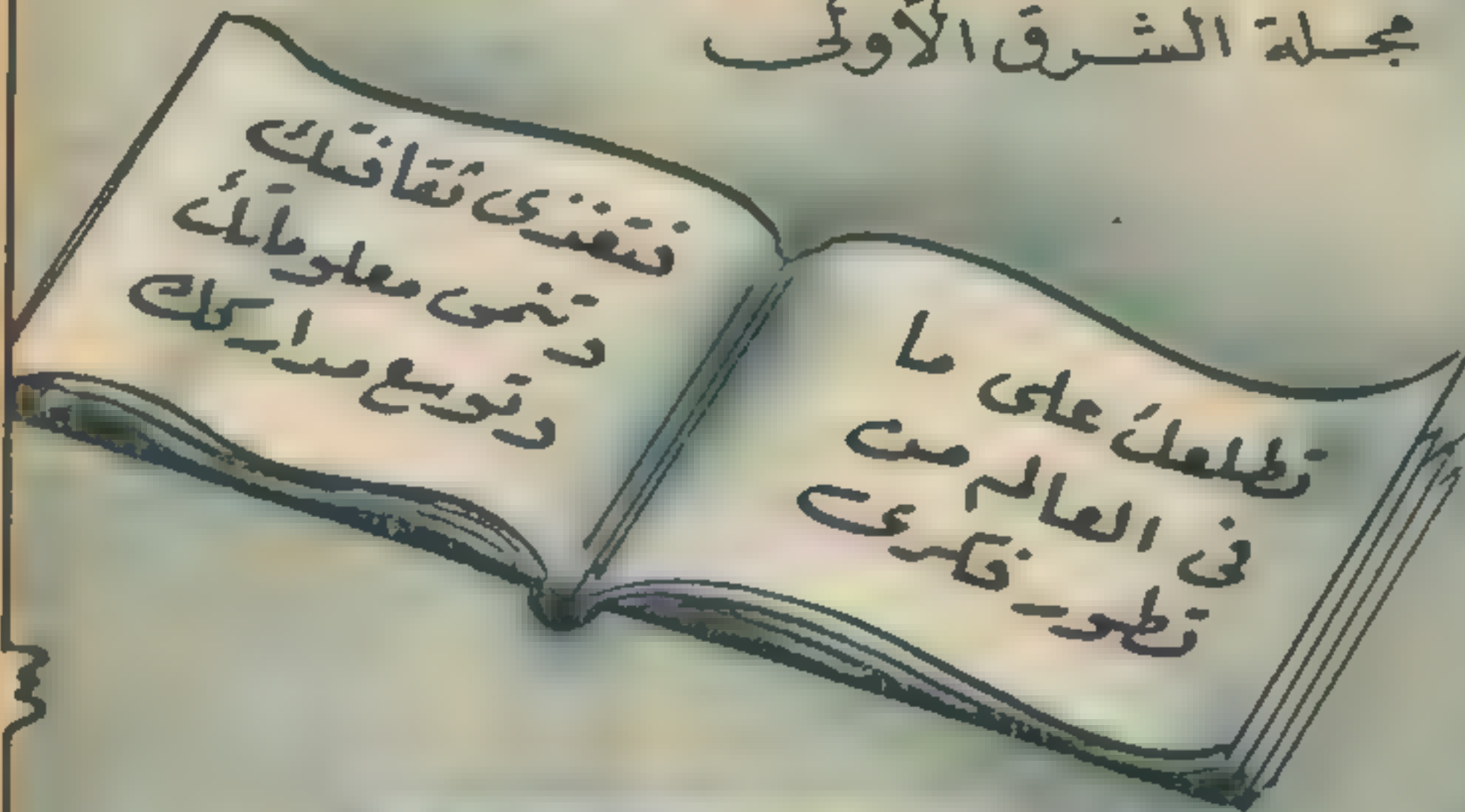
فصيحكت وأنا أبول «عافه»  
فقلت يمسى الطربوش أحسن من  
شمرى ٠٠ اوله ٠٠ اوله ٠٠  
ومدت يدها لتسرع الطربوش  
وروعها المنظر ٠٠

وقد انطلقت أردد ما قاله الأستاذ  
عن الفن والتضحية والحب «فهم» وفهمت  
هى اننى أفضيل دورى على حبه ٠٠  
فأخضرت بالمقاولة وتركنتى ومضت  
ولم أقابلها بعد ذلك ٠٠ ولم أسمع  
بها أخبارا ٠٠ ولم يمرنى فيها إلا  
النجاح الذى حظيت به فى فيلم الدفاع  
٠٠ والذى جعلنى أضرب عرض الحائط  
بكل صريبات «كيوبيد» اذا تمارضت  
مع الفن ٠٠

فؤاد شفيق

# الهدى

مجلة الشرق الأوسط



## أقرأ فى عدد مارس ١٩٥٣

نهر التور	سبع وجيش	حضاره القد
الرئيس انوار محمد نجيب لىكاسى جمال عبد الناصر	الذكور أمير بقطر	
أمر	تعليم من السياسة	صغارنا
للإستاد عباس محمود العقاد	الأمير مصطفى السباعى	الذكور عبدالله ريس العادى
أخطاء واكاذيب فى تاريخ مصر الحديث	أين وهبى نحب أن نعش ؟	أريد من محمد نجيب السند أمسه السعد
الأستاذ عبد الرحمن الرافعى	سبعه ايهلال بلاذيه	
استفاد من العظماء	دروس من حبانى	الحاجه رزوقة
الأستاذ محمد عطية الابراشى	الإستاد أسس العدى	الذكوره سم الشاطىء

فصل عن أبواب الهداية الجديدة  
وما يضمه من موضوعات قيمة شائقة  
من نافذة العالم . مميزات العالم الحديث  
المختار من صحف العالم . طبيب الهداية

يصدر فى ٢٨ فبراير ١٩٥٣ لثمن ٥ قرش





أحدث خطوات الرقص : طالعها محبة في بيت أرسل إليها من أمريكا

## بنت البلد

إن تحية قد ولقت على المسرح فنجحت .. وظهرت على شاشة  
 وأدعت .. واحتواها البيت لتسجل نجاحاً باهراً فاق نجاحها على المسرح  
 وشاشة معاً

وأنت تستطيع أن تتأكد من هذا إذا زرت مماتحبة في مماسكة  
 بيت لنداء بحجرة « الحزن » .. السمن والمسل والحب والوقول وكل ما  
 يحضر على ذلك تشفى منه تحية ما يكفي لعام .. وهي عادة بيت البلد  
 عندما ..

وتستطيع أن ترى تحية وهي تقف في قلب الرقص على طريقة « الحزين » ..

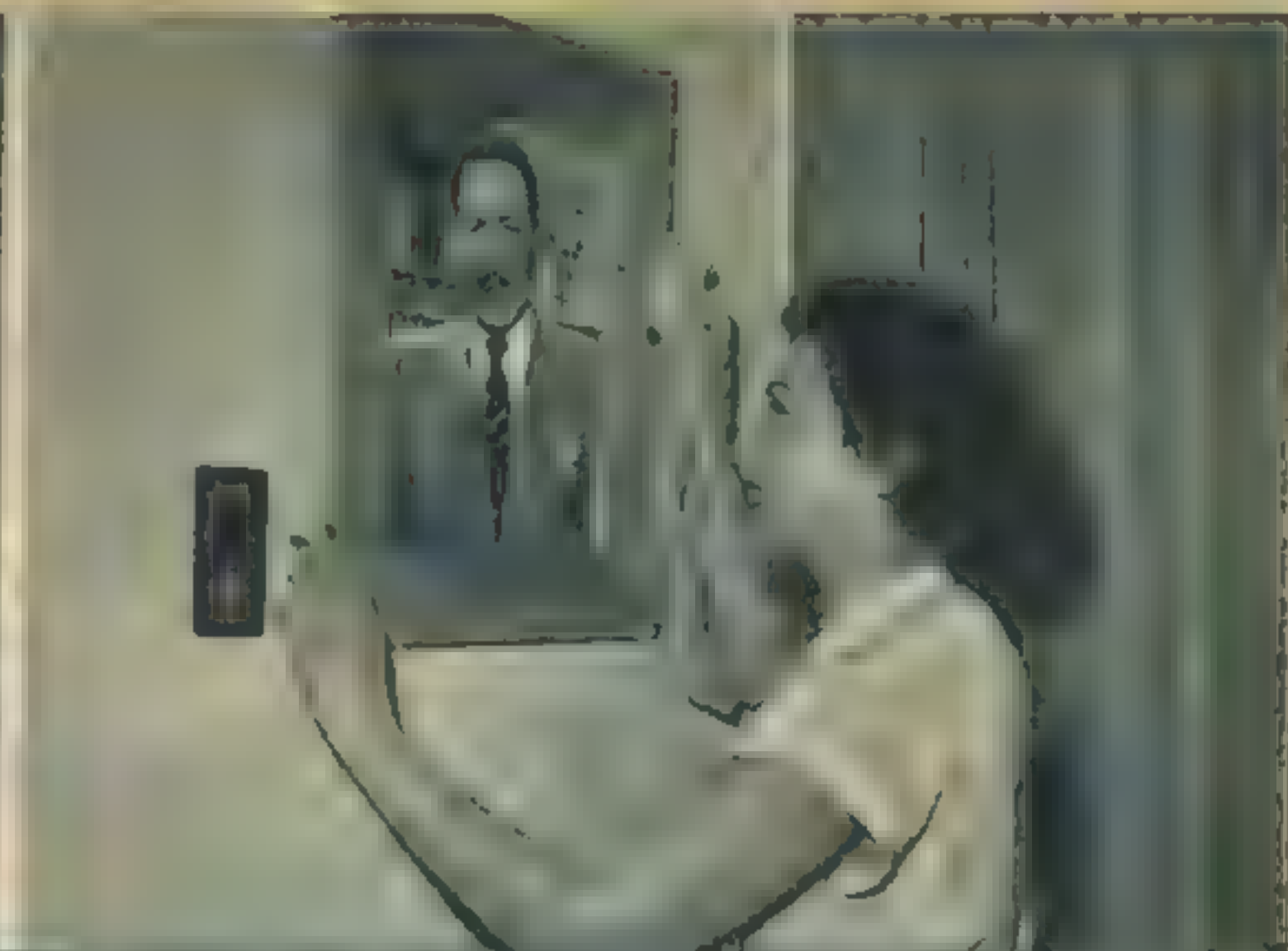
أزياء مبتكرة : وصيد تحية في دنيا الرقص



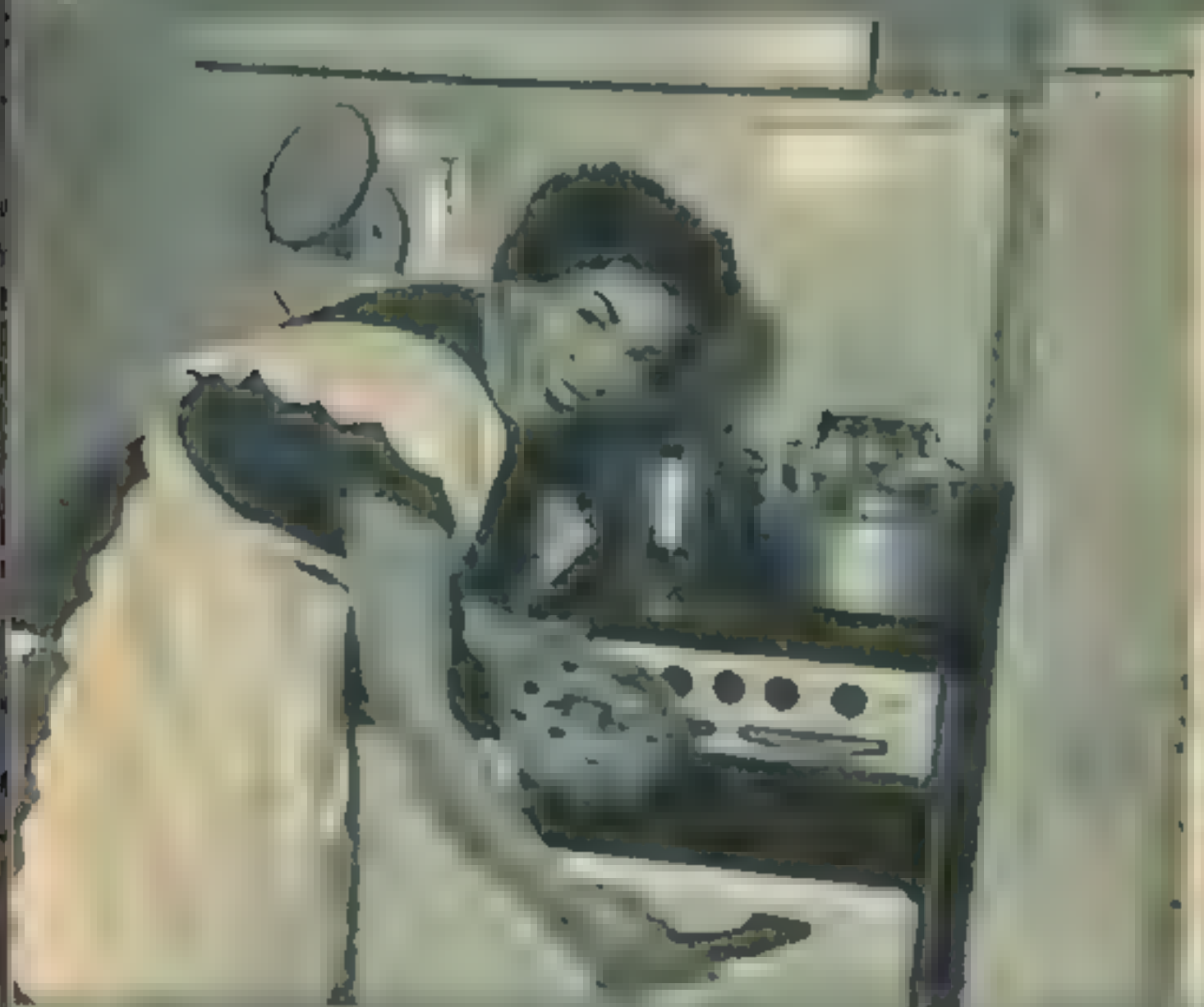




مروسة المولد : تعدد الى دكره نحة امام الطغوبه اهنه



صوره بعبب الرمحاني : بعبب ركن الوفاء في صانون نحة



تلك شهر : تعدد نحة « ابطاحه » الدهره و فرها بعبب



من « قدره السمن » و « جوالاب اللول » جلسب نحة بعبب بعبب

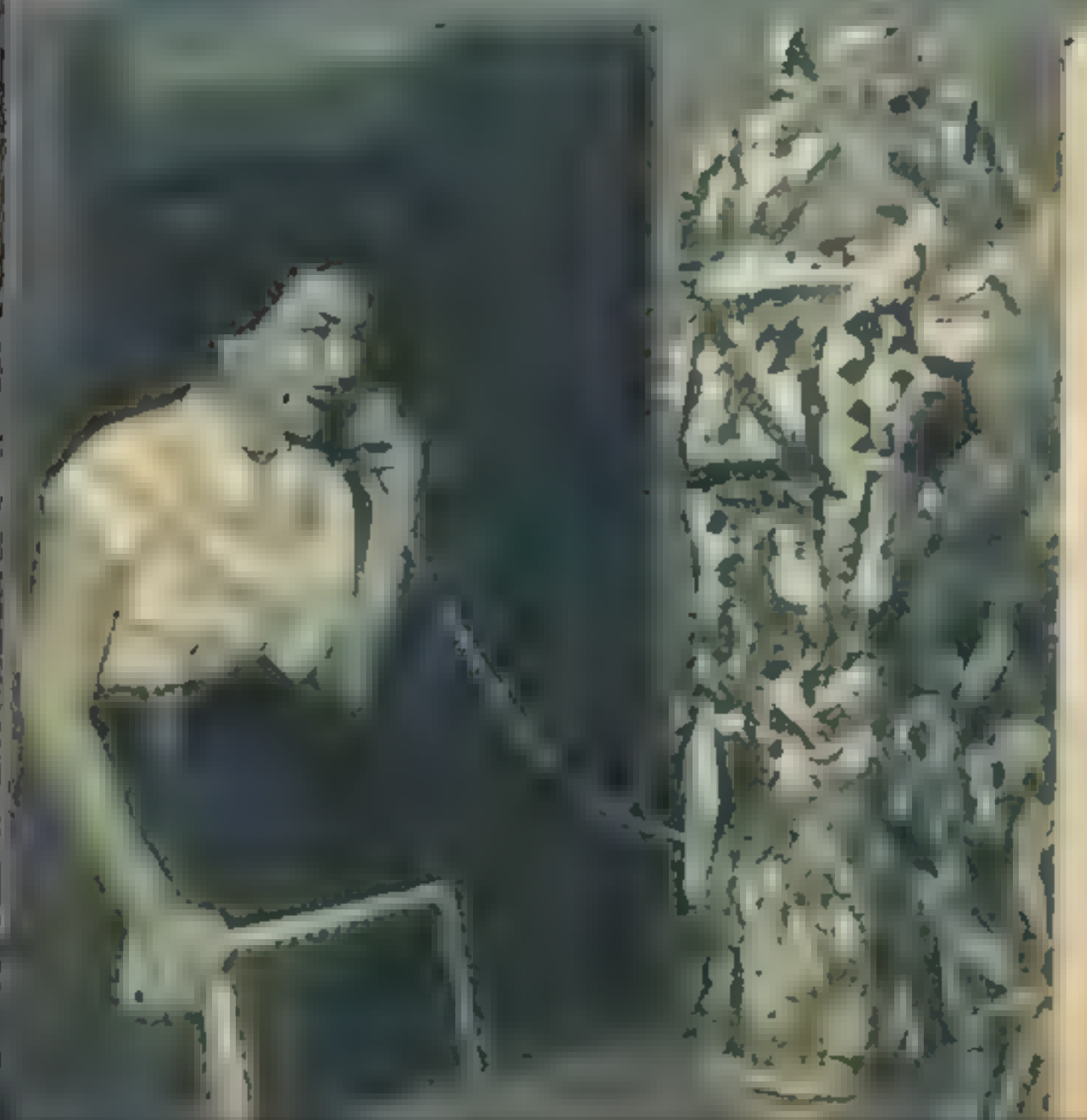
## في الزمالة!

تفتي عشرات البديل . . وصفت هي تصديق أكثرها وأثرت على . . .  
ورغم أن حية تسكن الرمالك إلا أنها تعيش داخل شفتها بفلس السامه  
التي تعيش بها بذت البلد . . تصعب الفصائر . . وتعد الصوتي ونظم  
الفراس وتفيل الأبطال . . وتعب زجاج الوائد . .  
وهي تحمل من هذه الأشياء رياستها الحقيقية لأن وقتهم لا يسع بر باد  
أندية الرياضة

هذا قطعاً لا يتنافى مع مشاهد أحدث الرقصات . . وقراءة كل ما يظهر  
من كتب الرقص في مصر والعالم « الرقص » !!

.....

مخانات : احدى المكالمات التي يستولي بها المعجبون على اوقات فراغ نحية





قصص من التراث العربي





# ليلة خاطرة !

الهادنة لا تحتل طويلا ، ويدو أن الاسبوع الذي قضيناه في لوجانو كان كافيا لراحة عينا

- قل بصراحة .. ماذا تفسي ؟  
- أعني أنني تعبت من الراحة ، وحسب الى  
الهدوء الذي تعبت منه

- أجل .. واسع موسى وسركا  
- حسا

ولكن من .. ان هذه مدينة مكرمة ولا  
يعود الحزن فيها الى ادا .. نصف من

- اني اعرف معارضا .. جيرا .. فلا تقف  
روايات الساعة الحادية عشرة من المساء .. حينما  
فاداني حمدي الى طرف المديسة ، وطرق باب  
صديرا ، فافتح ، وحطنا درجت من سلم ، فادا  
بنا في كاتاريا ابقى على صفرة ، تحتل فيه  
رائحة الورد برائحة السيد

وكان الكاتاريا مرحبا بروادنا ، وعشنا حول  
الحمد أن يوحدا لنا عائلة خالية ، وأحياء سالوا  
هل نستطيع الجلوس الى مائدة ليست حاله  
تماما ، على مقربة من الكيسه ، الى أن يتدبروا  
لنا مائدة مناسبة ؟

ولم يمنع طمعا  
اما المائدة ، فقد كانت تجلس اليها سيدة في  
بحر الازرق ، تلبس بقطار أسود ، تدور في  
ورائه عيون عشواء ممتدة ، وان تكن السيدة  
بعضها محتفظة بقسط ظاهر من جمال داهب

كانت هذه السيدة تجلس الى المائدة ، وتسل  
بعضها بين الحين والحين بالتحدث الى ذلك الرجل  
الملط اليد ، صاحب الحانة ، الخالص وراء  
الحراية ، بعد ويصفي الاموال ، ويراجع الفواتير  
والحسابات ، بعد مديح حراية المنة عند  
ألمه وسدح مع الخدم من أن واحد

لم يكن هو المائدة اذن والذي يفرى على طول  
الجلوس ، ولكننا جلسنا ، وحينا السيدة  
العشواء ، واستادناها ، فمادر صاحب المحل يقول  
في حرم

- اجلسوا .. اجلسوا  
وكانت الفتاة الخاطرة ترمي الى الهامنا أن هذه  
السيدة لا وجود لها في حسانه

اما أنا فقد شعرت أن هذه المسكنة قد طلعت  
في استاينها ، فارتدت أن أنظف معها ، فعدوتها  
الى كاس ، فقبلت شاكرا ، وما زالت بها أؤنس  
وحديثها حتى ارتاح خاطري الى أنها استشرت  
ما ففقت من كرامتها الى امتنتها صاحب  
الكاتاريا

وكان حديث السيدة لطفا ، بحيث لا أستطيع  
أن أقول أنني كنت متصلا عليها ، بل أحسب  
أنها كانت هي المتصلة

ولطفا تتحدث ، أنا وهي ، أما حمدي فكان  
متصرفا عنا كل الانصراف بالطلع الى الرافعة  
التي برص في الحنة ، وكنت بين الحين والحين  
أصعب له ، أو المي له بكثرة ، أو أحاول أن  
أعرفه بالسيدة الحالسة معي ، ولكنه كان مصرفا  
عني بكليته ، لا يلتفت الى بالا ، ولا يجبر جوابا

والحين انشأ وحشت لهذه الطاهرة ، فحمدي  
رجل قاتل زوجه مرت تحت عبيته ، ومن بين  
يديه ، عشرا من النساء ، ممن من كهنده  
الرافعة ، وأجمل منها ولم أسمع أن واحدة  
منهن قد فارت منه بهذا الاضمار

فلماذا هذه ؟ ماذا فيها ؟ ولم ترين على صباء  
مصر ؟ وعلى رافعات مصر ، وعلى الرافعات  
الاحصيات اللواتي يرفص في ملاهي مصر ؟

انها شاة حلوة ، في نحو العشرين ، ليس  
فيها ما يصيب جمالها التة ، ولكن ليس فيها ما  
يسهر رجلا مثل حمدي الى هذا الحد

( البقية على صفحة ٢٨ )

وم نعه .. نحس بسامه مهده ، وباطاليه  
مهده .. نحه البري سرين

انه من معروف ان بحر حدي .. فاحص  
في هذا يكن .. ولكن .. عند الرجل بالذات ،  
لذي يصوب الخيل ويصفه ليل ، ما الذي يحى  
به ان يحرق بوحده الهدنة ؟

في يكون سبه حمدي .. وس هو ؟  
ولكن .. لماذا أهدد ذاكرتي ؟ ولماذا اتهمها  
بجده .. سأعرف حالا

رددت تحيته بالعربية ، فوقف الرجل ، وأقبل  
بحوي متبسسا وسأني

- أنا صامف .. اعلمت انك ايطالي  
حمدي في مصر

- نعم .. وأنت حمدي ( بك ) أليس هو ؟  
جل .. هل صبق أن تعالينا ؟

- نعم ..  
وحس حمدي .. ورجنا نحس فسدحين من  
السيرة .. .. نصير .. البرتقال الايطالي الحبيب ،

وتحدث عن مصر وعن مسوء الحاله في مصر ..  
كان ذلك في يونيو الماضي .. ثم ذكرته بالحادث  
الذي رويته ، فانضم انضمامه رغبه ، وقال

انه من مصر .. متصلة البحار يوم  
.. وسير .. أراة لا تستاهل كل هذا  
الحدا

فصليا .. حمدي وأنا .. أسبوعا كاملا على  
شاطئ .. بحيرة لوجانو .. وكانت قصتنا واحدة  
أبدت له دهشتي من لوجوده في هذا المكان  
الهادئ ، وهو الرجل الذي يحمده الجميع الذي  
يعيش فيه أن يحمل النهار ليلا ، والليل نهارا ..  
فصاني

- وب .. ماذا بك الى هنا ؟  
- أنا ؟ الغناء الطويل الذي أعيش فيه ..

عمل يومي وجهاد فكري شاق .. من مطلع الصباح  
ان آخر الليل .. اني أحمل قسمة أشهر في  
السه .. غير أن ..  
فانضم وأجاب قائلا

- وأنا مثلك .. جاء بي الى هنا بعض ..  
الطويل ، الحياة الى أحياء في مصر ..  
عنا .. ولكنه من نوع عكسي .. شهر .. حرم ..  
رقص .. محنصات .. ولانم .. محلات ..

أتراني سجيلا بهذه الحياة ؟  
وتأمل حمدي قسيمات وجهي فقرأ علامات  
الاستمراب والاستفهام .. .. أحتي أهل المنة  
يصيرون بحياتهم الى هذا الحد ؟

وأخرجني حمدي من صمتي حين قال  
- أؤكد لك ان هذا الغناء أشق على نفسي من  
عناك على نفسك .. ولكن كل انسان مصوق بحكم  
ظروفه الى لون من الحياة .. .. مهما احتلعت  
الوانها ، عشاء في عشاء .. اني أحرب من مصر  
ثلاثة أشهر في كل سنة ، الشمس هذا الهدوء

وفي نهاية الاسبوع ، صافحت صدورا بالحياه  
الرئيسه على شاطئ البحيرة ، فانضمنا .. حمدي  
وأنا .. على أن نرجل الى سويسرا الألمانية ،  
لنقضي أسبوعا آخر في مدينة هادنة ، كزيوريج  
ملا

ووصلنا الى .. زيوريج .. وبرلن .. فسددي  
.. بيلمي .. المثل على بحيرة المدينة  
وحاء المساء .. فتناولنا العشاء ، ثم قلت  
لحمدي ، وكنا قد تقارنا كاتيا أصدقاء الصبر :

- صدقي يا حمدي .. يبدو أن هذه الحياه  
..

كان هذا الرجل يصحني حقا  
انه في الحسبي ، أو نحو ذلك .. ومع هذا  
فانه يبدو أحمل من أي فتى في الثلاثين .. قامة  
مشوقة ، وحركة وشيقة ، وابتناسة حلوة ،  
ووجه ينصرت تحت الحياء

وكان متاعا في كل شيء .. في منسبه  
وفي احسان ربط عبقه .. وفي عبقه لربط  
بمنسبه .. من حديته ، ببحر كنهه صبر ..  
.. يقضي على من حوله حوا من السر وعكده  
ويهمر أسدواء سوده طهره ومنساحه محبه

وكان فوق ذلك راقصا يارعا ، حينما يرول  
الى حلة الرقص ، تنحه اليه عيون الفتيات قبل  
سداد ..

وكانت القصة في شهره كثيرة ، ولكنها كانت  
تزيدة فتنة أكثر مما تنهص دلتا على حبيبه  
عمره

وازداد اعجابي به حين رأيت احداث التالي  
بعيني رأسي : كان على مائدة مع بعض أصدقاءه  
وصديقاته .. وكان بين الجماعه فتى في مطلع  
الشباب ، معه شاة حلوة مفتونه بالحياه ..  
وشربوا حبيبا ، وكانت الفتاة كلما عنت كاتيا ،  
ازدادت نعورا من صاحبها الشاب ، وتلقا

بالرجل الذي أحدثكم عنه ، وهو يكبرها بثلاثين  
سنة أو نحو ذلك .. وكان الرجل يطلب منها  
ولكنه لا يوليها عناية خاصة ، ومع هذا فان  
الغيرة جعلت تاكل قلب الشاب الصغير ، حتى اذا  
بالت منه الثمالة سالها ، أمك بالكأس التي  
أمامه ، والتي بها في وجه الرجل ، فاصانته ،  
واعلمت من أفاقته ، وكل ما فعله الرجل اراء  
هذا الموقف .. أن أخرج متديلا حطب به وجهه  
وملبسه من تلك الويسكي ، ثم تناول الكأس  
وكانت مستقرة على حجره ، فملاها بالويسكي  
والصودا ، وأعادها الى الشاب ، بانتماسه  
حبيبه ..

اما الشاب ، فقد خرج من غوره ، حبيلا من  
بعضه .. وأما الرجل ، فقد تصاعف اعجاب  
الجماعه به .. ومضى في مرجه وفكاهته دون أن  
يعلق على الحداث ، وكان شيئا لم يحدث بالمره

رأيت هذا الرجل في حياتي أكثر من مائه  
مره .. كنت أراه دائما في ردهة الشاي أو  
صالة الموسيقى أو الد .. بعد سيمفوني

وكنت لا أستغرب أن يهيم به النساء ان هذا  
الحدا ، فلما اني كنت امرأة ، ما تمنيت لمضي  
صديقا حرا عنه

هكذا كنت أعرفه ، ولكنه لم يكن يعرفني ،  
ولا أعجب .. فهو شخصه مرموقة في المجتمع  
الرفيع .. رجل أنسي .. وموسر .. وأني  
دوب .. .. و .. حسبان .. من اطرر الد .. في  
الحدا

وحينما برلت في الصف .. بعد .. ..  
على شاطئ .. بحيرة .. الوجدان .. الهسادنة في  
سويسرا الإيطالية ، لم أكن أتصور مطلقا أنني  
سألتقي بين يحدثني باللغة المصرية .. هاجر المصريين  
حيثما يهربون الى أوروبا في الصيف .. يحملون  
وحبهم روما .. أو باريس .. أو الريفيو ..

أو غيرها من أماكن النهو والليالي التي لا تمام ..  
ولهذا عصمت أشد المعجب ، حينما جلست على  
سطح الفندق الهادي الصغير ، أتلى هبده ..  
البحيرة ، فوجدت بحمدي .. الرجل الذي  
حدثتكم عنه .. يتحد مكانه على المائدة المجاورة لي ..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..





# سواريج

« انى العالم من اجل مجسم يسمح للفنانين بمخالف  
والفائيد التى بفسها.. تم جعل منهن ابطالاً في نظرائ  
هذا هو ما قاله احد النوراء الأمريكيتين احابة على ا  
نامت به صحيفة أمريكية لتصرف هل يريد الناس ان  
يرجمان « الى هوليوود او لا تعود . و « انجريد » و  
الصواريج في المدينة التى ينتمى الناس حركاتها بفصول  
والصحفيون الذين يتبعون هذه « الصواريج » ي  
مكان « يدمر الرشاوى في ايدى الحدم ، ويصبحون ان  
« سحر » الصور وينشأون بها حدث وما قد يحدث .  
على « مرآ » يصاروح يحدث دوبا ، وهم يختارون اليه  
الاستاذ « الدواى يتحدث الناس عنهن .. فمثل ذلك  
الناس والكثيرات حول « انجريد » و « لانا ترنر »  
تدو « حى » « مورو » و « آنا جاردنر » و «

لا بد منه ..

حدث ان قالت « جون الين » عندما بدأت عملها في  
تدعى جون الين .. وانها ولدت في لوسر بولا  
ونشط أحد مدربي الصحف في تحزى الصدق في  
حتى وجدها كلها رائحة فطر الخفيفة .. وكانت الحدا  
« جون » نشر صفحاتها

فوق من اليمين الى اليسار :  
زانا جانور ، آن شريدان ،  
آنا جاردنر ، جين راسل ،  
« بحثه الى اليمين » :  
كسورن كالفت ، و « الى  
اليسار » : انجريد برجمان





# فيلم جديد!



دعوى جون مخدوم سر الأقداب...  
 د سمن حمد حلف ماضي...  
 عند في هذا الدنيا!

## الصدق ينجي!

أدعوى جون مخدوم سر الأقداب...  
 د سمن حمد حلف ماضي...  
 عند في هذا الدنيا!

بمعالمه كل العواين  
 بماراثنا وسابا

ببني اسفند سحر  
 بآر بوب « الحريد  
 واحده من عذب  
 بصبون وشعب

بشرون في كن  
 بول السمع على اموال  
 بدم... بدم حرجو  
 بـ الطلال دالت من  
 بـ لمة اموال دوت  
 بـ « وهي ايووم  
 وبـ هها...

بـ في هويوت  
 بـ بولانه بوبور  
 بـ هذه البرواه  
 بـ حنيفة موه... اؤوم

(البقي على الصفحة التالية)



## صوارىخ هوليوود ( بقية المنشور على الصفحة المابدة )

وسبحت منزلي شبه عارية في فيلم « يا جرا » ، ولم يستفدها الباعدون ، ولم تثر الفضائح .. وقال المخرج دفاعا عنها : « ان الملابس التي استعملتها اكثر وقارا من كثير من الملابس التي ترتديها الفتيات على شواطئ امريكا » واحبب الناس منزلي .. واعتبروا صورها المثيرة شيئا عاديا .. لانها بدأت صفتها معهم بصراحة .. حتى قالت ان هذه الصور هي التي فزت بها في السهر »

### الخاص والعالم !

وجد حط الناس بين حياة حين راسل المحاييم وحياتها العامة .. مصوروه عليه حظيرة تعصب بطلوب الرجال في حياتها الخاصة تماما كما تعصب غير النساء ، قالوا هذا لانهم رأوها دائما في اعلامها ترتدي من الثياب الحد الأدنى الذي يسمح به القانون الأمريكي - هذا مع ان جين تحيا حياة هادئة محتشمة .. وتتسكك بأهداب الدين ولا تعونها كيسة أو صالحة .. وهي سعيدة في حياتها الزوجية .. وليس هناك ما يتعص عليها حياتها الا ظن الناس بها .. وكل الفن في حين الم !

### الزوايا والاضواء

وحدث ان ذهبت دون آدمز - الوجه الجديد في هوليوود - الى أحد المصورين في نيويورك وتركته يخطر لها بعض الاوضاع المعربة ، لتنتشر على صفحات الجرائد والمجلات .. وكان خطأ دون انها لم تراقب مندوبا من الشركة التي تعاقدت على العمل معها في هوليوود ليراقب عدم اصرار المصور لسمعتها .. والذي حدث ان المصور التفت الصور من زوايا سيئة .. واستعمل الاضواء استعمالا خبيثا .. وبشرت الصور فانارت صحة .. وبمايت الشركة من دون .. ولغنت مطرها الى الحط الذي وقعت فيه .. ارسلت هذه الخبر الى الصحف تطلب اليها ان تكف عن نشر هذه الصور وفرضت رقابة على دون حتى لا تكرر المخالفة التي قد تقص عليها ولا توافق جين كرين على ان تعتشم مجلة السيما في صورها .. وهي تقول ان ممثلات السينما لسن مثل بيت الجيران .. بل يجب ان يكون في ممثلات السيما حادية وفئة حتى يراهن الناس .. والا فاصوا سيهن نيات الجيران .. اللواتي هن في مناول الابدى !

### والرجال ايضا !

وبين النساء تطف اهداف الشاهات المدة من رجل امسا .. واحترس حديث عنه هو جود هوجيد شيدر .. حتى راء القصور كبر من مرد مع .. تيريدان .. رغم انه متزوج .. وقد بداوا يشعرون عنه انه ويتكلم .. يحصر له سال .. فاعطاه من مدته ان .. من لقد رفض .. باسمها الحقوله في احد الافلام .. حتى عظم دابر الاشاعات ! ويعتبر « جاري موبل » - الرابع في قائمة ارواح « بيتي ديفر » - احد بابيع الاشاعات في هوليوود .. لان جاري كثير الرحلات .. وهو يفصل ان ياتي وحيدا .. ولكن جيلال الصحفي اسمه في كل رحله .. ويدعه عنه افعالات هوميه في قرب ثلاثة من « سبي » و « واده من ديه » او ثلاثة من ممثلات هوليوود !

### الشهرة والفضائح !

ان سوء الطالع في هوليوود هو ان تترك الصحف ولا تتحدث عنك .. وتستطيع صحيفة واحدة ان تفقر باسمك خلال شهر واحد ! وهذا ما حدث بالنسبة لزارا جانور .. وهناك خطر يهدق بزارا .. هو ان بعض الصحف بدأت تتكلم عن ماضيها .. وقد حدث ان لمحييا ذهب اليها ليستوضح بعض الامور منها فحولت دمة الحديث لتقول له : « كورين كالفرت ليست فرنسية كما تسمى !

ونشرت الصحف هذا الحديث .. وساع على كورين عند كاتب احدي الشركات على وشك ان توقعه مع كورين .. الفرنسية ! وحدث ان وقعت « ليزا نيرودي » في حفيل مع احد المعجبين في الصحف القصة مقالات له : « ان رارا جانور » تدعى انها لا تشرب الخمر .. وعندما ارادها سافرح في حادها بوملا من السعد .. ويرى ان ستر منه مظهر .. وسير الحديث .. رار حول « رارا » نفس الصبغة التي رار حول « كورين » المدومة

### مصنع الاسرار

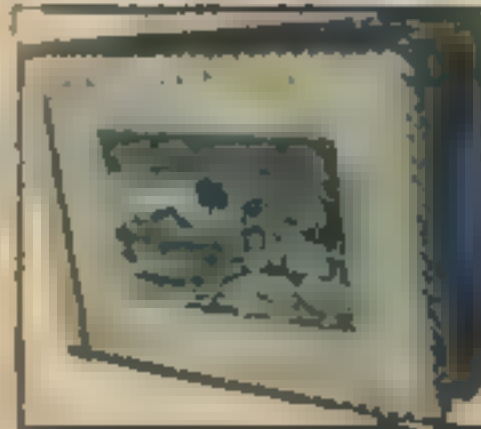
وبدون .. و « جاردنر » في .. اخه مريرة .. اريد .. رار هوليوود .. لقد مكثت فيها التي فر عاما ، وتزوجت .. ونسبت في هاتين المرتين بسبب الاشاعات ومحاولة نشر الفضائح عنها .. سارت هوليوود ، لاسي اريد .. عسى في اسرار وسلام .. واريد ان يكون رواجي الثالث .. هو الاخير !

وقد انتقد احد الصحفيين « بيجر لوري » عندما خرجت للمشاء مع « لين جولدستين » .. احد منتجي هوليوود .. وقال عنها انها محطنة في خروجها مع رجل كتب بحبه في الماضي .. وكان يستطيع ان يساعد في عياله .. ولكنه يحلى عنها .. ولا يد ان هناك سرا يكمن وراء هذا اللقاء الغريب !

# هولندا



## شعبنا لكوري هولندا



ان الصور التي لا تأخذ مكانها في اليوميات  
ايضا هي صورة محكوم عليها بالضياع ..  
وقد تكون امر صورة التي تفصل  
**اشتر اليوم ابوما**  
مبسومة جميلة تلفق مع كل ميزانية

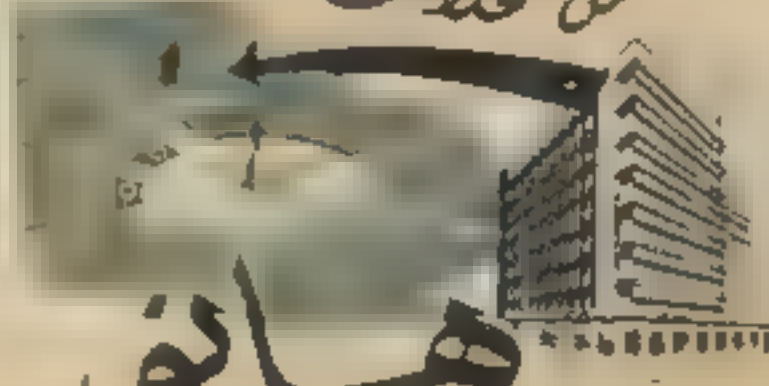


تقدم  
لقرائنا

# الاثنين



من فترا كل عدد يفوزون كل  
اسبوع بقسائم شراء مجانية  
من محلات



## هاتف

المعامل التي تباع  
أدقت البضائع  
بأرخص الأسعار  
اقرأ التفاصيل في مجلة

# الاثنين

٢٨ شارع الانكفانه بالقاهرة  
٢٩ شارع الاسقفير بالاسكندرية





(البحریت فی التی فانیت علی الجنائے "ماہ آسہ")

[illegible][illegible]



## ليلة خالدة .. ( بقية النشور على صفحة ٢٣ )

سألت نفسي : هل سأكون في مصر ؟  
و حينئذ حدثت لي حادثة سيكسكسي  
أدركت فيها من حربي في سبيل صياحي

فقلت :  
- يبدو أني كنت مغرور بها .. بها ..  
- أليس كذلك ؟

- نعم ..  
- ولكنك صمد .. عني بسبب كبري ..

ان يكون لك انه سادة ..  
- انها في التاسعة عشرة .. وأما في الأربعين

ورجعت أتلألئ الطفلة المسلوقة التي ترقص  
فلحنت شيئا غريبا .. لقد كانت تنصع

للإسقام أثناء الرقص ، وهي تنحني جسدا بين  
لحظة وأخرى وتحنى الما يكاد يمزق أحشائها ..

ولم أثنأ أن أسأل عنها في ذلك .. فلمعها لم  
تلاحظ .. ولمعها لا تعلم .. وسكنت في تفكير

شارد لحظة أو لحظتين فطمعها .. إلى أن صممت  
تقول لي ..

- أنت إيطالي ؟  
- لا ..

- أمباني ؟  
- لا ..

- من جنوب أمريكا ؟  
وهكذا استنفدت ألوان السمرة التي تليها

في وجهي دون أن تصل إلى الحقيقة ، فقلت لها  
- بل من الشرق .. أما مصري ..

- مصري ؟  
وحملت في كالمعجزة ، وعادت تقول

- أنت مصري ؟  
- أجل يا سيدتي ؟ أمي جدا ما يصير ؟

سكنت لحظات ، وسكنت في حلم قصير .. ثم  
قالت ..

- ان ابنتي هذه مصرية هي الأخرى ..  
- مصرية ؟ مستحيل ..

- أؤكد لك انها مصرية .. أموها كان مصرية ..  
- ومن يكون ؟

- ليست أدري .. ولست أدري ان كان حيا أم  
ميتا ..

وانتهت رقصة الراقصة ، ودخلت إلى غرفتي  
تخلع ملابس الرقص ، وأفاق حمدي من غيبوبة

واستدار لي ، ورحبا يستمع إلى قصتي جازتي  
المسيكية ، قالت :

- لقد كنت كسبي راقصة .. وكنت  
منها صغرة حواء في يوم من الأيام .. وكنت

لحرب ..  
وسكنت قليلا .. واستدريت من بعد مصر ..

الأسود دمعا ، ثم استمرت تقول ..  
- كنت أرقص حتى قمت الحرب .. وكنت أهدى

لاخبر .. التي أكتبها .. وكنت أهدى ..  
منها .. أعمل كراقصة في إحدى دور المسرة ..

وفي يوم أسود من أيام سنة ١٩٤٣ .. سجدت  
على البيت الذي أقيم فيه قبلة لبيتها فحقت على

يومئذ .. ولكنها لم تعلم .. أحسست نفسي  
ورجعت أرقص .. وكنت أهدى .. وكنت أهدى

المصر ؟ لست أدري ماذا حدثت .. ولكن رجا  
الانقاذ .. أخرجونا بعد ثلاث ساعات أو أربع ..

ونقلونا إلى المستشفى .. وقال الطبيب كلمته في  
النهاية .. لقد نجت أنتي من كل شيء .. والحمد لله

.. أما أنا .. فقد فمضت بمصفي بصري بين  
الدخان والتهيب والانقاص .. وعند ذلك لم أعد

أبصر إلا لظلمة .. ولم أعد أصلي كراقصة .. ولا  
كأميرة ..

- هذا يا سيدتي هو التاريخ القريب .. ولست  
أحدثك كيف كانت حياتي أنا وأنتي منذ يومئذ

.. لقد كنا نعيش بالفرح وبكسبي بالفرح  
ونعيش في هوان .. حتى بلغت ابنتي السادسة

عشرة .. فطلعت الرقص وأنا عشواء لا أكاد أبصر ..

كما ترى .. ومنذ ذلك اليوم بدأت تترث صياحي ..  
واسأل الله أن تكون أسعد حظا مني .. وألا يفتر

عنها أن تعيش حتى تشهد حربا أخرى ..

فست لها : لك الله يا سيدتي .. ولكن ..  
نصية مصر ؟

تأفرت شعفاها عن انتسامة رقيبها .. كلها  
نشوة وذكرى .. وقالت ..

- أجل .. كان ذلك سنة ١٩٤٦ .. حينما  
لمحت في حب عبيد .. بدأ وانتهى في سنة

أشهر .. بأحدى مدن الريفيرا الإيطالية .. كانت  
سني عشرين سنة .. وكنت في أوج الصبابة

والجاذبية .. وكان غدر الرجل الذي أحبه يومئذ  
نسي من .. بحمة .. في من سي .. فكثرت

بأرجل .. وعاهدت نفسي .. على أنوار نفسي  
دومهم .. من .. من .. من .. من ..

- ورجعت إلى مصر لأرقص .. مع فرقة رقصه ..  
تلك من الكودين بطريق الأهرام .. يرى ..

يرال .. في .. في .. في .. في ..  
فست .. في .. في .. في .. في ..

صدمت في هذه الأيام ..  
قالت .. حسب .. ومرت أيامي في القاهرة

حادثة في أول أيام .. أشرب .. وأرى حول  
يومئذ .. وأرى .. وأرى .. وأرى ..

مسيكسي لا أعرف .. حتى طاحني سيكس  
مصري .. في الليل أو نحو ذلك .. كان

مزعج .. وأقول لك الحق انه وقع في  
فلسي .. في اللحظة الأولى التي رأته فيها .. ولكني

فاومت نفسي بمقاومة الحارة .. وساعدني على  
ذلك انه لم يتحرك من .. لقد كان عذبة ما يشعل

ويكف .. ويريد على طاقته من النساء .. كانت كل  
امرأة في المهرج .. بل كل امرأة في القاهرة ..

تسابق إلى ليبيته .. لها أنا .. فقد طويت  
أعجاني به في قلبي طويلا .. خمسة أشهر أو نحو

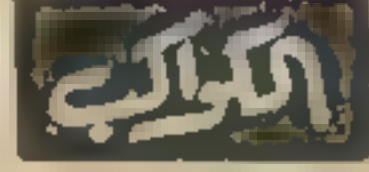
ذلك .. وكثيرا ما عصف بي قلبي ليرتني نحوه ..  
ولكني كنت أنوب في آخر لحظة .. وأذكر العهد

الذي قطعته على نفسي : أياك وأحب .. وأؤكد لك  
.. سيدي .. في حلال الشهور التسعة التي

فصلتها من مصر .. فاستل لي ليلاء من غيبوتي  
هذا الرجل .. حتى خيل لي في بعض الاوقات

ان حبي له أعظم إلى مرة من حبي للرجل الذي  
عذر بي في الريفيرا الإيطالية ..

- ثم جاءت الليلة الأخيرة لي في مصر .. وعرف  
المصير أنا مسافرون غدا إلى أوروبا .. وقد لا تعود



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد طه العرب بك  
القاهرة ( المبتدیان سابقا ) - تليفون : ٢٠٦١

عنوان المكتبات : صندوق  
البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

أندا .. فاحتني بها الحاصرون حفاوة لا أسأها  
ما حييت .. وانسابت الشمساني كما يسحاب

السيل في أرض لم تسمع بالماء من قبل ..  
وللمرة الأولى رأيتني يقبل بحوي .. ويقول لي :

- فريدا .. ألا ترصدني معي الرقصه  
الأخيرة ..

- ووقعت أمامه كالمدهوله .. فانه لم يطلب مني  
رقصة واحدة طوال هذه الشهور .. فارتعيت بين

درأجه .. ولست أدري ماذا حدث بعد ذلك ..  
ولكني حسب اني في غيب .. ولم أفق من حلمي

إلا في الساعة السابعة من الصباح التالي .. حين  
أبطنني بحنو عظيم .. وقالوا حاسنا :

مراد .. هيا .. يا حبيبتي .. ان الفطار  
سيفادر القاهرة بعد ساعتين .. فست مدعولة ..

وكنت لا أزال ثمة .. وخرجت من سيارتي إلى  
الصدق لألقى ببقية الفرقة التي كانت تنتظرني

على آخر من المسر ..  
وحيثما ودعته بقلة طويلة على سلم الفندق ..

مد يده إلى حافظة نقوده .. فأسكت بها وصرفتني  
في وجهه ..

- وحيث .. ماذا تفعل ؟  
- فارتعيت المسكين .. وقال ..

- أنا ؟ لا شيء ..  
- وأرجو يده .. ثم مد يده ففك ساعة يده

أدعته .. ووصفها من مضموني .. وقال ..  
- فريدا .. كلما أحسست بمرور الوقت

.. أدركتني بحر ..  
- فانهبرت من عيني دموع .. وأحسبت يده

فقلبي .. فقلبي يدي هو الآخر .. وكان  
هذا هو الوداع ..

وأبرزت فريدا مصمها وقالت ..  
- وهذه هي ساعتها .. لا مراد تذكرني بذلك

الليلة الخالدة ..  
- ان عري يا سيدتي أرمون سنة .. ولكن

تلك الليلة كانت أجمل من العصور كله .. وقد  
أردت أن احتفظ بذكرها إلى الأبد .. وكاتب

استحاب القدر لرغمتي فمحنني أبسي هذه ..  
أليست مصرية كما قلت لك ؟

وأشارت بيدها إلى شبح واقف على مقربة منا  
.. أمام الخرافة وصاحب الكاباريه العظ ..

وكان هذا الشبح هو ابنتها تتحدث إلى الرجل  
.. وكان حديثها حاسنا .. ثم علا صوتها رويدا

رويدا .. واستمعت إلى ما يقول .. كانت  
المسيكية تطلب منه قرصا .. لان أحشائها تتشرب

من الألم .. انها في حاجة إلى أرمون جيبها لتجري  
عملية الرائدة الدودية .. وهو يأتي عليها ذلك ..

لأنها استلمت مرتبها أول الشهر .. ولم يده لها  
في دفته شيء ..

أما حمدي .. فقد التفت إلى وقال ..  
- الساعة الثالثة .. ألا يكفيك هذا ؟

فوقعت أتأهب للخروج .. وهنا لمحت حمدي  
يخرج حافظة نقوده .. ويخرج كل ما فيها ..

حوالي مائتين من الجنيهات .. أحسستها ..  
واستمعي لنفسه نحو عشرين جنيها .. ووصفني

الباقي في ورقة بيضاء لها لغة محكمة .. ووضعها  
في يد الصغيرة الثمة .. قائلا :

- سيدي .. أقبلي مني هذه الهدية المتواضعة  
ومن أن تعرف الفتاة ما بداخل الفتاة .. كان

قد أحسني من الاطوار .. فأسرعت إلى اللحاق به ..  
وسرنا .. أكنه فلا ينكلم .. وأخيرا ..

- أرا عائد إلى مصر عدا .. بالصدفة ..  
- ونكثت قلبك بك يا هذا شهرا على الأقل

- بعد بعد بعد ..  
- أنا أنصرك ..

- لا لزوم لذلك .. اني لم أحرص من أحد  
في حياتي ..

- ولكن .. ماذا يصير هكذا .. ماذا أعطتها  
كل ما ملك ..

فأطرق في ذهول .. ثم قال بصوت خافت  
حينئذ ..

- انها انسي ..  
« جو »



## على قاعة الطريق

كان كل أمل أن أكون مثلاً ..  
ولكني لا أعرف الطريق إلى القاشة ..  
من أقبل ؟ ولمن أقدم ؟ ومع من أبدأ ؟  
وكنيت في زيارة لأقارب في حي  
الزمالك .. ولست أتى بحزمتي مقدماً  
في إحدى دور السينما فقاتني مبعدها ..  
ووجدت لدى فراغاً فسررت في طريق  
ممتد يحيط به الأشجار ، وخانة بررب  
سيارة من « حاراج » .. وكان سائقها  
يبدو معي بهواً حارجاً حتى كدت بصدمني ..  
وطارت البه ورحلت أفكر أين رأيته ..  
ومن هو .. وأخيراً وجدتني أقول له :  
« حضرتك المسيو فرنوتشو المحرج »  
فأجابني وهو يضحك : « أيوه أنا .. »  
تدعاني ؟ « فقلت له : « أيوه أعزبك »  
ودعاني للركوب معه فقلت .. واست  
أدري كيف حدث هذا ولكني أعلمه بأنني  
كنت أتوق دائماً للحديث مع مخرج أفصح  
له عن آملي وآملي .. وكان طبعياً أن  
تحدث عن السينما وعن التمثيل ، وليس  
« فرنوتشو » من حديثي أي هارو ..  
فقال لي : « هل معك صور لك ؟ »  
قلت و« أخرج الصور من جيبى :  
« لست أحتفظ بها دائماً في جيبى لئلا  
انطرب ، ولو أنه لم يعرف من قبل .. »  
وتأمل فرنوتشو الصور وأبدى إعجابه  
بهسائمه قال لي : « لا بد أن أكتب  
عنوانك لأتصل بك .. »  
وبعد أسبوع واحد .. رأيت من  
الصورة التي أخذتها مني فرنوتشو منشورة في  
المصحف ، وقد كتبت تحتها : « لست أكتشف  
جديد لفرنوتشو .. ولم أصدق عيني .. »  
فأعدت ثلاثة الحرف مرة إثر مرة .. ثم  
سمعت من ينادي ويقول : « يا المسيو  
« فرنوتشو » يريد مقابلي .. »  
وقد انتهت نهائياً بأنه قد حان في الدور  
في فيلم « من عرق جيبى » ..  
وهكذا وجدت طريقى إلى القاشة ..  
صدفة بحتة ولكنه كان مقدراً لي أن  
أبدأ حياتي الفنية على قاعة الطريق !  
زهير صبرى

جديد في قصته سامية جمال  
عشيق في مقامه رديع في أحلامه



# علاء الدين

## سامية جمال عماد مري

سراج منير استغان روستي  
سليمان نجيب صديق نظمي

فاخر فاخر رياض القصبي عبد النعم اسرايل  
حسين عيسى عبد الكريم قطان تركي ابراهيم

قصته وحوار  
تركى صالح واستغان روستي

سيناريو فاخر  
عزالدين ذو الفقار

انتاج وتوزيع  
استوديو مصر  
تصوير  
وهيد فريد

السينما المصرية  
السينما المصرية  
السينما المصرية



# إتساراست

ملوك

بلامه

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ حسن فايق :  
مر أمام منزلنا شهاداً يطلب أحساناً ، ورأيت  
أن أعطيه ستره فديته كانت غندى ، فأحضرتها  
وقدمتها له فائلاً :

— خذ يا عم الجاكته دي تفعلك في البرد ..  
مش ناقصة غير كام زرار بس  
فقال الرجل :

— طيب يا سيدي ربنا يخليك .. أمر عليك  
بعد أد إيه تكون جهزتها ؟!

## ما فيش مانع

المعروف من الأستاذ زكي طانيات شدة ولمه  
بالطعام وتفوقه لألوانه ، ويؤثر عنه أنه دق يوماً  
لأمعاء على مائدة السيدة زينب صدق ، ومائدة  
زينب عية وعمرة دائماً بشهى الطعام  
ومد أن تناول زكي الفداء وقدمت القهوة ،  
فأت له ريبس :

— انا في تولى احدى عدى مرة تانية .. نجح  
امنى ؟  
فقال ركي :

— ما عديش مع مرم دلوقت !

## بالعكس !

يروي الكوميدي « على عبد المالح » هذه  
الفكاهة :

كان أحد المخرجين « المبرورين » يركب  
الأتوبيس ونمعه مساعد المخرج كامل مذكور ، وكان  
الأتوبيس مزدحماً فاضطرا إلى الوقوف ، وفي منتصف  
الطريق مال المخرج على أذن كامل وحس فائلاً :  
— بقى لو كانوا دول يعرفوا انى أنا فلان  
المشهور مش كانوا يقوموا ويمدونى ..  
وهنا قال كامل على الفور :

— يا لكس دول كانوا يقوموا يضربوك !

## احسان

وهذه النادرة يرويها الفنان محمد التايى :  
أخذ كسارى القرام يقص على الراكب كيف  
ما بهته لا تكفيه هو وأسرته المكونة من  
ثلاثة أفراد .. وسهر أن الراكب كان رقيق  
فقلب فذا به يقول : « مادام كده .. إدينى كان  
تذكره ! .. »

# عن هذا هناك

لسه خام !

وهذه الفكاهة يرويها الأستاذ يوسف وهي :  
ظهر ممثل جديد على المسرح لأول مرة ، وعند  
ما عاد إلى بيته سأله زوجته عن مدى نجاحه ،  
فقال لها :

— ده أنا نجحت نجاح مدهش .. تصويرى  
البيض إلى ثمن الواحدة منه النهارده المي ، الفلاني ..  
بقوا الناس يحدفوه وأنا يامثل !

## زوجتى ..

وتروي هذه النكتة ديبى رينولتز :  
دخل الموظف على مدير الشركة وقال له : « إن  
روحى يا سيدي قول لـ لاس من زيادة مرتى .. »  
فطلب مدير الشركة من الموظف أن يمهله حتى  
الفد ليفكر فى الأمر .. وفى الفد استدعى مدير  
الشركة الموظف ليقول له : « إن زوجتى تقول ..  
لا .. ! »

## صورة الغلاف



يروي « دون آدم » نكتة « م. ح. م. »  
هذه النكتة :

كانت السيدة عمر بمحديقة مستشفي المجاذيب حين  
رأت شيخاً يجلس إلى منضدة عليها مجموعة كبيرة  
من الآلات .. واقتربت السيدة من الرجل وسأله  
عن الساعة فتناول المجوز « بوصلة » ثم منظاراً  
وراح يقبس بهما بعد الشمس عن الأرض واتجاهاتها ..  
وبعد عملية حماية طويلة قال لها :

— الساعة الرابعة تماماً

وسر المرأة أن تكشف في الجنون ذكاء  
فمادت تسأله :

— ولكن ماذا فعل إذا كانت الشمس محتجة ..

وأجابها الرجل بهدوء :

— أنظر فى ساعتى !

## حرامى

يروي هذه النكتة اسماعيل بس :  
ذهب بخيل إلى أحد التزييه وأعطاه « جاكته »  
فدعته ليحولها إلى « صديرى » .. فلما عاد ليأخذ  
« الصديرى » سأل التزيى : « فاضل عندك حاجة  
من قماش الجاكته ؟ » ..

فأجاب التزيى باللى ..

وبعد سنة عاد البخيل إلى التزيى وأعطاه  
« الصديرى » طالباً أن يصنع منه « طاقية » ..  
فلما عاد بعد ذلك لينسج « الطاقية » .. سأل التزيى  
إن كان قد بقى شيء من قماش « الصديرى » ..  
لكنه أجاب أيضاً باللى

وهنا تار البخيل وقال للتزيى : « طيب إن  
. كنتش حرامى خذ الطاقية ورجعها جاكته  
مرة تانية ! »

## على العكس

وتروي الفنانة لولا عبده أنها سمعت هذا  
الحوار يدور بين رجلين :

— أنا مصيبى أن زوجتى لا تفهمنى ..

— وأنا مصيبى أن زوجتى تفهمنى جيداً !

## فتش عن ..

وهذه الفكاهة ترويها النجمة « ريتاها يورت » :  
سألت إحدى المدعووات ربة الدار أثناء الاحتفال  
بعيد ميلادها قائلة :

— أين الحسامة الحسناء التى كانت تقدم  
الكوكتيل للمدعوين ؟

فسألتها صاحبة الدار :

— لماذا .. أتريدى كأساً أخرى ؟

فالت المدعوة :

— كلا .. وإنما أريد أن أعرف أين ذهب

زوجى !

## يا بلاش

وهذه الفكاهة ترويها النجمة « دوروتى  
لامور » :

فالت لإحدى صديقتها :

— بالأمس ظلمت أنا قش زوجى أربع ساعات  
وأستجوبه عن المكان الذى أمضى به سهرته

فسألتها الصديقة :

— وماذا كانت النتيجة ؟

فالت على الفور :

— بالطوفرو !!



# عازف الهيمه الوحيد

... انه توفيق الايللى العازف الاول والاخر  
على الآلة الموسيقية المسماة « الجمبش »  
والجمبش كلمة تركية معناها « الهيمه »  
او « الفرحة » او « الزمبيلطة » كما شاء  
هو ان يترجمها .. واليك قصة الآله  
العجيبة وعازفها ..

كان والدى تركياً أصيلاً وكان « سيماً » فهو  
لا يعرف الفناء أو العزف على أية آلة من الآلات ..  
ولكنه كان ذا أذن حساسة لهذا أراد أن يكون  
موسيقياً .. وكنت بطبعى لا أميل فى سننى المبكرة إلى  
الموسيقى .. واستعمل أبى حقه الطبيعى على ابنه .. فأمر  
بضربى .. بل ضربنى هو فعلاً أكثر من عشرين  
« حلفة » لى أن أتعلم الموسيقى .. !

واشتري أبى لى عوداً وقال لى : « اتعلم يا ولد .. »  
فالتفت بمحمد فؤاد الأول للموسيقى .. وتعلمت على  
يد الأستاذ عبدالفتاح صبرى فى العزف على العود

ولما كان والدى يسافر لى تركيا مرة فى العام ..  
وكانت المواصلات إليها صعبة وممتدة .. فقد كان يخاف  
على الأموال التى يحملها أن تضيع أو تسرق منه فى  
الطريق .. فكان يصحب أخى الأكبر معه .. يحمل  
عنه الأموال حتى إذا قبض على أبى أو هوجم من لصوس  
لم يجدوا معه شيئاً ..

## صفقة فى تركيا

وخرج شقيق ذات مرة يترى فى شوارع  
« استانبول » خلال نوم أبى .. فسمع صوتاً غريباً ..  
ينبعث من داخل أحد المحال .. فدخل وراء الصوت ..  
فشاهد تركيا يعزف على آلة تشبه « السلطانية » ..  
وسأله عن اسمها فقال : « الجمبش »

واشتراها أخى بأربعين ليرة .. وعاد بها إلى اصدق



واستعمل أبى لى أبى ابنه يحمل شدة غريباً ..  
عليه بالضرب وأمره أن يبيدها إلى صاحبها .. ويود إليه  
بالأربعين ليرة .. ورجع أخى « أحرى بكى » ورق قلب  
التاجر واستمدده منه ورد إليه خمسة وثلاثين ليرة فقط ..  
وهرب أخى فى شوارع اسطنبول حود من بعض أسفه  
من أجل الليرات الخمس

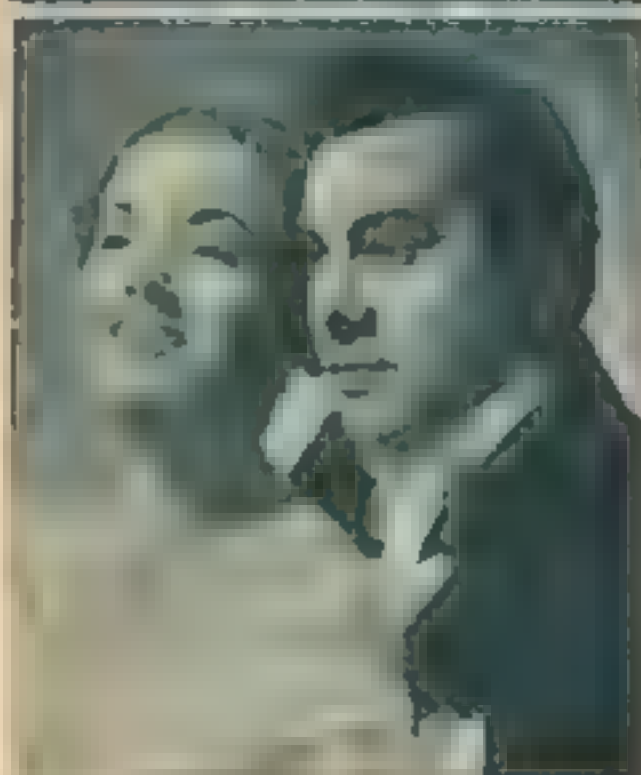
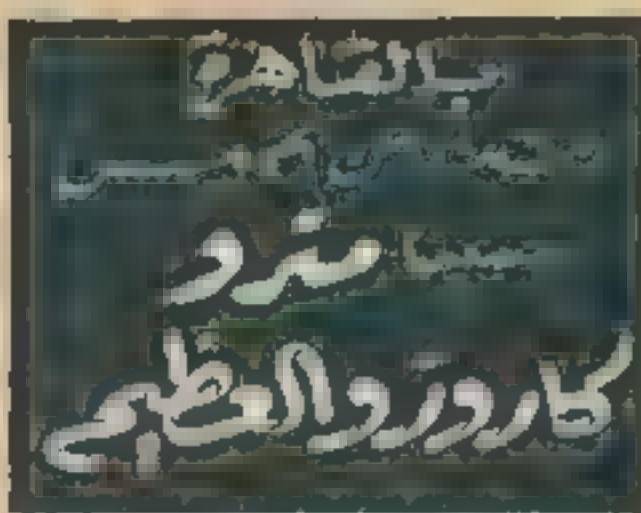
« ووجد أبى شقيقى بعد طول بحث فى لى : « عد  
إلى الشجر واشترى « الجمبش » ما دم قد أصبح بمحسة  
وثلاثين ليرة .. » واشترى شقيقى « الجمبش » للمرة الثانية !

## الجمبش الاول

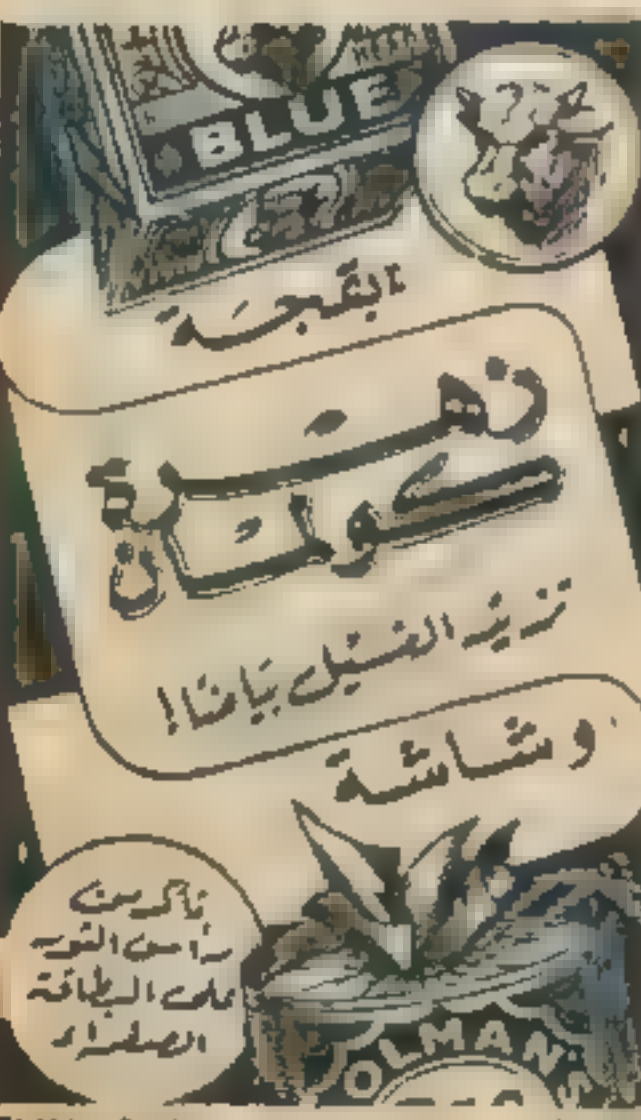
وخرجت مع اخوتى سقى لى .. ولستعد لهديته  
المبتادة وهى زىال ذهبي لكل ما .. فرأيت أخى يحمل  
فى يده الآلة الغريبة وسألتها عنها فقال : « إنه « جمبش »  
وكان أول جمبش دخل القصر المصرى .. وبدأت  
أعزف عليه .. ولازلت أعزف عليه حتى اليوم

وجمعتى الصداقة والهواة « الدكتور حور عازف  
« البرق » ووجدنا أن الآلهين تكملان بعضهما .. وصار  
هو عازف « البرق » الوحيد .. وصرت أنا عازف  
الجمبش الوحيد .. « ومررت الأيام .. والتفت بكلية  
الآداب .. وعزفت لهم الجمبش .. ولكن نفروا عاتية  
حالت بينى وبين إتمام تعليمى بها .. وأنا الآن اليوم  
مساعد مدير عام الانتاج باستديو مصر .. وعازف « ماو  
للجمبش .. »

أقام الزمى الأستاذ لطفى  
رضوان حفلة مسامرة فى داره  
دعا إليها أيفاً من الكبراء  
ورجال الصحافة .. وقد اشترك  
فى إحياء السهرة للطرب صلاح  
الدين حدى بفنائه الشجى والفنانه  
هاجر برقصاتها المبدعة وتولبق  
الألابل بمقطوعاته الجديدة ..  
وأشاع سلطان الجزار جواً من  
أرجح بقصاهااته الجديدة



مقدم لنا من روجولدين ماير اعظم  
موسيقى اسجته حتى الآن فى قصون  
تاريخها الطويل ... فان « كاروزو  
المعظم » الذى يروى قصة حياته  
وكفاح الفنان الإيطالى الطاليد  
« كاروزو » لى فى فيلمها موسيقياً  
عادياً وانما هو فيلم فريد فى قصته  
الإنسانية الرائعة والحانه الطاليد  
وأخراجها الذى بلغ ذروة السمو  
الفنى ... وقد أسست الشركة  
بطولته إلى النجم اللامع ماريو لانزا  
الذى نائق فى دور « كاروزو » نالفا  
بأهراً فى تمثيله ولى أغانيه .. وتظهر  
بجانبه الفنانة أن ملىث  
... واليلم بالألوان الطبيعية  
الخلاصة وقد قام بأخراجه المخرج  
النابى ريتشارد تورد







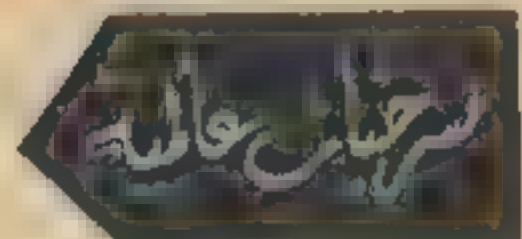
## نهاية سعيدة

هذه قصة مصورة شامت الظروف ان يكون مصورها منحرف المزاج حين قام بتصويرها فلم يلتفت سوى لقدمي الذين قاموا تمثيلها ، ولكن في إمكان العاريه ان يباع القصة ويعرف حوادنها من اجزاء صورها السفلى المنشورة مع هذا الكلام بالترتيب .. ولكي نيسر على العاريه مهمة التعرف على موضوع هذه القصة .. نقول انها بدأت بحادث كاد يؤدي الى مأساة ، لولا ان ظهر في الافق بطل جعل نهايتها سعيدة . فهل نستطيع معرفة موضوع القصة بدون الرجوع الى شرح الصور في صفحة ( ٣٧ ) ؟

- ٢ -

- ١ -

# ليست القصة!



## الفصل الاول

سيدي الحبيب انه مؤلف مسرحي يدعى « كيت بورجيس » وانه كان على موعد مع « جان ميلاند » التي آثرت عليه المخرج « كنسلي » ... ونضايق « تيري » لما ترى من غرور المؤلف الشاب ، فتسخر من مسرحياته الحالية التي لا يدوم تمثيلها اكثر من اسبوع ...

كيت : ليس المهم هو النجاح المادي الذي يدر المال ، واما هو توبيق المؤلف في نعل رسالته الى الجمهور ... وعلى فكرة ... ما هي الادوار التي تحبب لتمثيلها ...

تيري : اني احب تمثيل الشخصيات التاريخية المعروفة ، لكن ارباب المسرح يستندون الى الادوار الناعمة وا اسماء ... كيت : صبرا ... ان الزمن كفيل بتحقيق آمالك ... تيري : هذا كلام جميل ... لكن هل سيبت شيئا اسمه اموت ابومي ؟ كيت : لا تنطلي بالك بالتفكير في هذا الامر ... اني شخصيا صبت على الخبز والكافكاو اياما متواصلة ... ان من يمشق شيئا عليه ان يحوج في سبيله ...

تيري : اني افعل هذا راضية ... لكن المثلة لا تكتسب هذه الصعة الا اذا اتبعت لها قرصة العمل على حصة المخرج كيت : وهذا شأن المؤلف ايضا ... لا يكون شيئا مذكورا بعير قبول مسرحياته واخراجها ، خصوصا اذا كان حاضر النفس بالمثل العليا وصادق الحق والخير والجمال ... لنس مع ذلك ان اساس من اسباع صوتي ، وسأوالي الصبر والمثابرة حتى ابلغ اهدى ... واوصيك ان يكون هذا شعارك ايضا ...

تيري : بلا ريب ... فاني سوفنه من النجاح في النهاية ... ويمطع الحديث مجيء العادة ندمو « تيري » لتناول طعامها الفليل ، وسمان ما يتدخل « كيت » دائما « تيري » لمشاركته طعام المشاء في مطعم « سميتي » القريب ، فتلبى الدعوة متجاوزة عما كان بينهما من تباين في الآراء ...

## الفصل الثاني

امضى شهر ، وقد اوشك الليل ان ينتصف ... وفي غرفة نوم بيتي الفن التي تشتمل على ثلاثة اسرة كانت « كاي هاملتون » زميلة « جان » و « تيري » تعذب للنوم عندما طرق باب القرفة ودخلت « تيري » حريصة كاسعة الببال كاي : ماذا جرى يا « تيري » ؟ « كاي » مالي اراك هكذا مهمومة ؟ تيري : لقد سقطت المسرحية بعد اربعة ايام من تمثيلها واضطر المخرج بومبا ...

كاي : ما للحزن يا عزيزتي « تيري » ؟ ... ما تزال املك فرصة العمل في السبيل ... تعلمي شيعة اختيارك للشاشة البيضاء ...

تيري : ان هذه الناحية ليست موضع اهتمامي ... ان « جان ميلاند » قد تلقى النجاح المشهود ، فقد خلق وجهها للسينما ، اما انا فلا اصلح لذلك ... « تلعب ملايسها استعدادا للفوم » ... وقد زاد الطين بلة ان « كيت بورجيس » اخفج موعده معي هذه الليلة ، ولو حضر لحدث حدة الصدمة مع الطعام والحديث ... كاي : ليست هذه اول مرة يحلف فيها موعده معك ... ولو استمعت

مل اول ما بلغت النظر في « بيت الفن » العالم في احد احياء نيويورك العربية هو قاعة الجلوس الاربعة حيث ترى الممثلات في هذا المساء من شهر أكتوبر في حركة دائبة لا تملح ، بين حادثات من الحملات التهادية او سرعات الى المسارح لاداء ادوارهن في حملات المساء ، او واجبات محزونات بعد طول البحث عن العمل وهو دائما عزيز المال ...

وفي خمرة هذا النشاط برن جرس التليفون وتلقى « جان ميلاند » اني محادثة « دافيد كنسلي » المخرج بشركة « حلب » السينمائية ، سيط من غرنتها فتاة جميلة شغراء مومورة الجاذبية وتسارع الى لتبوعون في رشفة ودلال ...

جان : هالو مستر « كنسلي » ... شكرا لك اذ تذكرني وهم مشامك ، خصوصا واننا نقابل في اليوم اكثر من الف مساء ... آه ... تناول المساء اللينة ... الدعوة مفعولة طعا ... سأكون هنا في الانتظار ... الى الغد ...

وما ان يصح « جان ميلاند » السماعه حتى تجد بها ارميلا مهتات بعد الحظوة لدى مخرج السما اكبر ، فصحك « جان » صحك ارج والاغتباط ، ولهمك على الاثر في اسمره ملابس السهرة من مختلف الزميلات كالعادة في « بيت الفن » ...

وفي خلال ذلك تصل « تيري راندل » من الخارج ، فاذا هي في حركاتها وتصيرات وجهها صورة ناطقة للمستلة الموهومة وان قل حظها من الجمال ، وقد قاجات الجميع بقولها انها وفقت اخيرا الى العمل بعد ستة اشهر من السعي المتواصل اذ قل المخرج « برجر » اسناد احد الادوار الثانوية اليها في مسرحيته الجديدة ، فكان للنبا رنة فرح لدى الجميع وهم يتفاسسوا الافراح والالتراح في « بيت الفن » ، وفي النهاية تصعد « جان » و « تيري » الى غرفتهما المشتركة وهما تتبادلان الحديث في هذا التوفيق المزدوج ... وقبل « دافيد كنسلي » المخرج الشاب الايق ، فتنهات العتيات حوله كالمراش يحاولن جاهدات حطوب وده ، ولكن مرفان ما يتفرقن ويحلن المبدل عندما تنزل « جان » للمائه وهي في اوج الزينة والعنة ...

جان : كم انا مهتجة بحضورك يا مستر « كنسلي » ... كنسلي : بل ان امتهاجي اعظم بمولك دعوني ... وتستأديه « جان » في تعديم زميلتها « تيري راندل » قائلة انها معشله مديرة ياني ارباب المسرح الاعتراف بمواقفها ...

تيري : اسي سعيدة بلفاء قطب الاحراج السينمائي الكبير ... كنسلي : اصارحك اسي دائم الحنين الى ماضي في عالم المسرح ... جان : الا ترى يا مستر « كنسلي » ان « تيري » تصلح للسينما ... تيري : انني ابدو ولا شك في صورة كريمة سيرة ...

جان : لا مربي شئ كهذا ... انها متواضعة يا مستر « كنسلي » ... وسيدا اعمى عدا في « بروكات » مسرحية « برجر » الجديدة ... كنسلي : يدع ... لقد سمعت انها مسرحية قوية ، واتمنى لك التوفيق وسعرف « جان » مع المخرج على الاثر ... وبينما كانت « تيري » تعاوض احادته في اعداد عشاء جاد بدق جرس الباب الخارجي ، فترى الهادم شامت عاري الرأس مرسى شعر الداني مهدر اللاسي ، ويعرف من





- ٥ -



- ٤ -



- ٣ -

### الفصل الثالث

« بيت العر » بعد عام ... « ترى » واقعه قرب إحدى نوادى فامه الجيوس يستمتع بأشعة الشمس وتجادب الحديث مع زميلتها « كاي » هاملتون « حين يندق حرس التليفون ويحاطها « كيت بورجيس » قائلة انه يريد لها امر هام ، فتطلب اليه ان يوافيها الى « بيت الفن » على الفور ترى : للزميلة : « قلبى بعدى انه وفق الى بيع مسرحيته ... » كاي : ان صبح هذا فالفضل اليك ... فان المسرحية كما انما كانت حودة ... وبفضل معاونة لك ذهبت فيها الروح والحياء ...

ترى : انك تبالعين في تصوير قدرتي يا عزيزي « كاي » ... كاي : كلا ... وقد ما يحزننى ان ارى مثلة قذيرة مثلك تشتمل أخيرا باداعة احاديث الطبع من أجل لمة العيش ، وهناك ذيلات دولك مقدرة بفضول سيد المحنة ... من مرات الاناء الزوده من هو يهودى ... من ميلاد ... انهم يعاندوا معها بعد اخر مصاعف ... وسقطوا في اعداء حدة ...

ترى : حقا ... هذا يستعدي سماعة من حار الحريرة ...

وعقب منهم حدثت قديم « كيت » سوج عنه بعد الاعمال « مستورد » ترى : « على الفور ... »

ترى : « من بعد ذلك ... » كيت : « كلا ... » كيت : « آه ... حبه ... » حده خرج لحنه في حنايها ...

ترى : من رقص الجميع ... كيت : « كلا ... »

وسمى ان وقع بعدا باحراجها مع « جين » اكبر محرري نيويورك ...

وهذا بعينه هو ما يسبب شعاع ... ترى : لا تصيح الفرصة من يدك ...

هل تريد تغيير أحد فصول المسرحية ؟ كيت : كلا ... انه معجب بها كل

الامجاب ... لكن ان اطاوله فيما يريد منى ... ترى : ( لتدرك الحقيقة فجأة ) : فهمت يا « كيت » ان العقبة هي في شخصي ... ان « جيلمان » لا يريد ... لا يريد اسناد الدور الاول ...

ان ... الشخص كذلك ... كيت : الحميدة ان « جيلمان » متعاقد مع « نانالي بليك » المثلة الشهورة ، وقد وجدت في المسرحية الدور الذي كانت تستطرد ...

ترى : ( مضطربة ) : هل اخبرت « جيلمان » اني اصلح بهذا الدور ؟ كيت : بلا ريب ... لكنه لن يقبل المسرحية الا اذا استطعت « نانالي بليك » بيطولتها ...

ترى : حسنا ... انى لن ... اعنى انه لابد لي من الادمان يا كيت ... كيت : « ترى » ... اتقدمين على هذه التضحية حتى احلى حقا ؟ ...

ترى : ان كل ما يهم هو قبول المسرحية وبجاعتها ... اننى امشيق كل سطر فيها ... والا ، فهل خطر لك انى اضع المرافيل امامها بعد اشتراكنا في اعدادها سنة كاملة ؟ ...

« البقية على الصفحة التالية »

لنصحنى لاشرت عليك باجتناب شخص مثل « كيت » ... من سحبه لا تجلب لمثلك غير الصاء ...

ترى : اصراحك ان ما يحببني فيه هو شذوذة اطواره ... ولا شك انه لا يتحلف الا بسبب انهماكه في التأليف ...

وفي هذه اللحظة يفتح باب العرفة بمتف وتدخل « جان ميلاند » في ملابس السهرة وهي بادية الانفعال ...

جان : قدموا التهاني يا بنات ! ... لقد اندمجا في أسرة السببا ! ... ترى : ماذا تقولين ؟ ...

جان : انا وانت ! ... ان مستر « كسلي » تمى برغبة من هوليوود لتسببت بجاحا في الدور التجريبي ، وعلمنا الذهاب الى مكتب الشركة غذا لموقع عقود العمل ... ولن يحل الاسبوع القادم حتى تكون في هوليوود

ترى : ( في حيرة ) : هكذا يمثل هذه السرعة ... جان : ( متحمسة ) : نعم اننا سنحتل

ادوارا قصيرة في هذا الامر ... لكن هناك الاحور النابتة كل اسبوع سواء عملنا او لم نعمل ... ولا تنسى الرياضة في حمامات السباحة ، والتمتع بأشعة الشمس ، وارثداء الملابس الفاخرة ! ...

لقد انتهى عهد التسكع امام مكاتب ادارات المسارح والسينما ! ... لقد ابتسم لنا الحظ في النهاية ! ... ولن تمضي اموام معدودة حتى تنعم بالشهرة والمال ! ...

ترى : لكن ما القول في المسرح ... من اطلع انا من اسمير ! ...

جان : ماذا ! ... وهل اسببا لعب حواة ! ... ان تميل اسببا من صميم

العر ، كمثيل المسرح ... ترى : لست من واك ... ان تمثيل

السينما في نظري اقرب الى حركات الاشباح ... هو فن لا روح فيه ولا حياء ... ولست ارفعى لنفسى هذا

المصير ... جان : وهل ترتضين حياتك هذه ، حيث نيام لثانة في مثل هذه العزلة

ببيت الفن ؟ ... اهلا هو المجد الذي تفتخرين ! ... ترى : اننى لن افضى حياتي كلها هنا ... ليست هذه سوى البداية ...

جان : لا تخدمى نفسك يا ترى ... انك امضيت لثانة اموام في « بيت الفن » ، وستضعين ثلثا اخرى ثم غيرها دون ان يتغير حالك ... وسيسمى لك الامر الى ان تدبرى بيتا للفن مثل هذا لاقامة الممثلات الكادحات ! ...

فهل هذا ما تتعلقين به ؟ ... ترى : اننى مصممة على البقاء مثلة في المسرح ، ولا اريد الظهور على

الشاشة البيضاء ... ان المسرح هو الحياء والمجد ... انه تراث مئات السنين ... انه خلاصة الحضارة ...

جان : ( بعدة ) : حسنا ... ابقي حيث انت في نطاق بيتك هذه ، تاكلمين اخص الطعام ، وتلبسين احسن الملابس ، وتغدين نفسك بأن هذا هو

الاحلاص للمسرح ! ... اما انا فساذهب الى حيث الشمس الساطعة ، والمجد المنتظر ، والشهرة والمال ، والمرح والنعم ...

وتاوى « جان ميلاند » الى فراشها مع زميلتها وهي تترنم باناشيد السمادة والمجد المنتظر ...



## مفالات صغيرة

● ليس الفن مجرد متعة أو ثقافة ، وإنما هو الذي يؤلف من المحرمات !

● إن المثلة الجميلة .. هي التي لا يحتاج لها كثير إلى وضع المساحيق على وجهها لتبدو طيبة النفس !  
جائيت لي « م . ج . م »



مرها ، وسمره السنية بهبط أفعاء من مرصها ، يبعانها « كس »

لعد أحبرها أنه تلقي رسالة تليغونية من هوليوود تعيد احسارها للتمثيل في أحد الافلام بعد مراوحة دورها التحريبي السابق ، ويمنحها أن تطير الى كاليفورنيا غدا ... ولما القاه متردة في المول ذهب يصور لها ما سوف تلقى هناك من نجاح وشهرة ومال بعد أعوام معدودات ...

تري : اسي لا اشك فيما تقول يا مستر « كسلي » ... لكن المشكك هي أنني شديدة التمتع بالمرح إلى حد أنني أنسى مع الثقافة على المسرح في عالم السينما ... مهلا زودني برايك الصائب كمدقق محايد ، لا تصعبك مبعوث الشركة السينمائية ؟

كسلي ( يمدود ) : في هذه الحالة أقول لك على حق ، ولتذهب السينما الى الجحيم ... تري : أحمأ ؟

كسلي : الواقع أن معد السينما قصير الابد ، وسرعان ما يدرجوك في زوايا النسيان ... أن الطريق إلى المجد المسرحي قد يكون طويلا شاقا ، لكن متى تربع العنان على عرشه بالاداب والتعاني ، فهناك المجد والحلود ...

تري : أصبت يا مستر « كسلي » ؟

كسلي : هل تذهبن بعد ذلك الى هوليوود ؟

تري : كلا بالتأكيد !

كسلي : هل تذهبن معي لتناول طعام العشاء ؟

تري : بكل سرور ...

كسلي : هذا في الحقيقة هو سيب حضوري اليك ... مهني بسا !

## الفصل الخامس

اليوم يوم أحد ، و « بيت الفن » حامل بالحركة والنشاط ابتهاجا باستقبال « جان ميتلاند » تلك الرميثة النجاسة التي أصبحت في عامين من بحوث أسس لشهرات ، وقد رتب لها إدارة حركة « جلوت » السينمائية أن يعود إلى نيويورك للظهور في مسرحية خاصة من عمل الدعاية لشخصها ، وكان برنامج الدعاية يشتمل على زيارة « جان » لبيت الفن حيث أحدثت لها صور تذكارية لا عداد لها في مهبط الذكريات حين لم تكن شيئا مذكورا

ولتشاء المصادفات أن يعود « كيت بورجيس » من هوليوود أيضا في نفس اليوم ويسمى إلى لقاء « تري راندل » في « بيت الفن » لانتقامها بالانتقال معه إلى هوليوود بعد أن جاهدت عشا لكي تصبح ممثلة مسرحية مشهورة ... وبينما هما كذلك إذ يقبل « داميد كسلي » المخرج السينمائي الكبير الذي توطدت أواصر الصداقة بينه وبين « تري » في العام الماضي ، فكانت « تري » في هذا اللقاء الثلاثي موضع المنافسة بين الرجلين كل يحاول

كيت : يا الهي ! .. أنت آية في الوفاء يا « تري » ! .. أنت ملاك من السماء ! .. ( ينامها ) ...

تري ( تملص منه ) : دما من هذا يا كيت ...

كيت : سادع الآن لعبانة « حيلمان » في مكبة حيث يسطرس ...

وسأناول العشاء هذه الليلة على مائدته بحضور « باتالي عليك » ...

تري : الليلة ! .. هل نسيت يا كيت أن هذا موعدا ! ..

كيت : عيبا لك يا تري ... أنحين أن أصبح هذه المناسبة الفريدة مع محرر ...

وسنة شهيرة من أجل موعدنا الذي يمكن أن يكون في أي سنة ! ..

تري : سادع ... سادع ...

كيت : من ر ... معدودة ... سادع ... سادع ...

تري : ...

وتهرول خارجا على الأثر ، فلا تفعلك أن تصعد إلى مرصها ومن محطة

السي محبة الرجاء ...

## الفصل الرابع

كانت مفاجأة لعياب « بيت الفن » عندما وقعت أعارهن على كس

بورجيس « يدخل بعد شهرين وهو في ملابس السهرة الابيعة ويده سيجار

فاخر ... ومهما يكن بعد أحسن دهشتن من هذا التحول العجيب والسحر

احراما لشعور « تري راندل » تاركات لها المجال مع صديقتها ...

وكانت المفاجأة أشد وقعا في نفس « تري » عندما أحبرها « كيت » أنه

داهب إلى هوليوود للاشتغال بتأليف القصص السينمائية ...

تري : كلا يا « كيت » ! .. لا يمكن أن أدعك لتذهب إلى هوليوود ! ..

لعد قلت لك لير تذهب إليها مهما قاسيت من الافلاس ... مهل كنهف

وعندك بعد نجاحك في التأليف المسرحي ؟ ...

كيت : أسي فربما أن أجد من هوليوود مطية ليلوغ مطاعم ... سادع

بها عامين أصبح فيها ثروة طيبة ... وسأنت ميرا بكي أدع لهم إمارة

الرخيصة ، التي يتهاوتون عليها ، أما ليلي فسوف أكرسه لتدع المسرحي

... أنني ذاهب في الأسبوع القادم ...

تري : الوداع إذن

كيت : ماذا ؟ ...

تري : وداعا يا « كيت » ... أتمنى لك التوفيق ...

وتشنى عه « تري » محاة وتصعد السلم إلى غرفتها غير مهتمة بنداوانه

المنكورة ، فلا يسمعه سوى الانصراف وهو يهر منكبيه ...

وبسما تلتأني رؤوس الزميلات متهاصلات بشتى التعليمات على هذا

الفراق بين الصديقتين إذ يرن حرس الباب الخارجي ويدخل « دافيد

كسلي » ، المخرج السينمائي الكبير ، طالبا لقاء « تري راندل » دون



شركة روبرت ... راديو ... تقديم

أعظم الأفلام التي صورت مناظرها  
العشيرة أشجار حرب أمريكا واليابان

# اجتذبت المطار

بالألوان الطبيعية

تيل، جوت وبن ... روبرت ريان ... جانيس كارتير

أساطيل اليابان البحرية ...  
مقاتلات أمريكا الأمريكية ...  
صهيم طائرات اليابان الانحطاطية ...  
مقاتلات الأساطيل الأمريكية ...  
طائرات أمريكا تهاجم قاذفات اليابان البحرية ...  
وحش الجيوش الأمريكية أثناء عملية نزال الحربية

إنتاج ستان ليوارد للبريد

## اليوم ديسانا

# هل قرأت الجزء الأول .. ؟

إنه ترقب الجزء الثاني

من

# مذكرات

# أحمد عرابي

لنواصل قراءة قصة هذا الزعيم الشعبي العظيم  
وإنعشقه له من اعتقالات ومحاكمات ونفوس

انتظر العدد القادم من

# كتاب المهلك

يصد يوم ٤ مارس ١٩٥٣ - الثمن ٨ قروش

حطب ودها واكتسبها الى جانبه ... ومن يجب ان « كيت » المؤلف المسرحي بدأ شديد التحمس لهوليوود ، وأعجب منه ان « كينسلي » المخرج السينمائي أصبح ناقما على مهنته مدافعا عن المسرح ، خصوصا بعد ان عهد اليه باخراج مسرحية الدعاية التي ستمثلها « جان ميتلاند » وهي في رأيه أحسن من الاضطلاع بها ...

كيت : لا فائدة من هذا الجدل ... اني احب السينما وسأعود اليها ... وأكثر من هذا فاني سأصحب « تيري » الى هوليوود ...

كينسلي : ماذا تقول ؟ ...

كيت : لقد حان الوقت للإزاح « تيري » بالاستماع الى رأيي ، وانتي لفاعل ... فاني سأزوجها ...

كينسلي : « تيري » لا ينبغي ان تعدي على هذه الخطوة ، فانت ربة المسرح ، وقد حملت له ...

كيت : لا أريد ان أصبح الوقت في مناقشات عقيمة ، ولابد من ذهابي فورا ... قولي كلمتك يا « تيري » متى تتزوج ؟ ...

تيري ( يبرود ) : متزوج ... ستتزوج يا « كيت » متى انطبقت السماء على الأرض ؟ ...

كيت ( مشدوها ) : ماذا تقصد ؟ ...

تيري : لقد فات الأوان يا كيت ... انك عندما تركتني منذ عام ذهابت الى هوليوود ، اما انسلخت من مبادئك وختنتها ... هل نسيت دفاعك الماضي بحرارة عن المسرح ، وتأكيدك أنك لن تتخلي عنه ؟ ... انني أعتق الوفاء للمبدأ ، وأمقت التغلب والذنب ... وهكذا تراتي آسفة لرفض طلبك يا سيد « كيت » ، معذرة في نفس الوقت يا سيد « كينسلي » من قبول دعوتك التعبدية لتناول طعام العشاء هذه الليلة ... انني لكما أمتد الأوقات ...

ورس اسم الى غرفتها دون أن تعمل ما اعترافها من دعة وحيرة

### الفصل السادس

على انه لم يمض اسبوعان حتى نشط « دافيد كينسلي » الى العمل غير عابيه بما كان من مسلح « تيري » في لغاتها الأخير ... فقد جاء الى بيت الفن « في منتصف الليل برفقة « أدولف جريتر » أحد مديري شركة « جلوب » السينمائية طالبا ايقاظ « تيري » من نومها فورا ...

فقد أمر « كينسلي » على أن « جان ميتلاند » لن تصلح للإضطلاع ببطولة المسرحية ، واستصحب « جريتر » الى « بيت الفن » لكي يقدم اليه « تيري » بعد أن عدد له مواهبها الفنية ، لمهددا لاختيارها بدلا من « جان » وتهدد « تيري » من غرفة نومها وهي لا تعنى دهشتها ، فيقوم « كينسلي » بواجب التعارف ويبلغها العاية من حضورها ، ثم يقدم اليها نسخة من المسرحية طالبا اليها تمثيل أحد مواقفها أمام « جريتر » ... فلم تجد « تيري » مناصا من الامتنال ، وحاولت تمثيل الموقف مرارا ، بيد أن المواهب الفنية لا يمكن أن تبرز كاملة في مثل هذه الظروف ، وهذا ما اصدورت به « تيري » لرفيق « كينسلي » بعد أن لست امتعاضه لما بدأ له من قصورها عن بلوغ مرتبة الاجادة في التمثيل ، بيد أن « جريتر » نهض للانصراف معرضا عنها قائلا أنه استعنى عن المسرحية ذاتها وأنه سيمد الى لظفار « جان » في غيرها ...

كيس : هذا فرار بدل عن العبادة والنحط يا مسر « جريتر » ...

جريتر : متعب ... أحقا ؟ ... أنت معقول أد من الشركة يا مسر « كينسلي » ... سيمصل بك محامي عدا ...

كينسلي : أحسا فمب ... ولكن ما رأيك في بيع هذه المسرحية من مدممت بد اسمع بها ؟ ...

جريتر : هل قررت العودة الى العمل في المسرح ؟ ...

كينسلي : نعم ... وأنا على استعداد لدفع ثمن المسرحية على أساس كليمها ...

جريتر : حسا ... يمكنك اتمام التسوية المطلوبة مع محامي غذا ...

حس لككم ... ( ويخرج مفعلا ) ...

تيري : « دافيد » ... « دافيد » ... ما كان يجب ان يفهم هذا من احمي ...

كينسلي : كلا ... انني لست واحدا من أولئك المخرجين الذين يمتنعون بتعديهم مسرحيات لا شيء الا لظفار الفئاة المحبوبة فيها ... وعسى ذكره ...

السب فتاتي المحبوبة ؟ ...

فكان حوارها ان ألقت نفسها بين ذراعيه ، وأمسك مسر أركوب « صاحبة » بيت الفن « وهما متعانقان ، فاحتجت بأن هذا مخالف لتقاليد الدار ، لولا أن أخبرتها « تيري » ضاحكة أنه موقف تمثيلي من صميم المسرحية الجديدة التي ستفرض بطولتها منذ العدي تحت اشراف المخرج المسرحي الكبير « دافيد كينسلي » ، ثم وهما « كينسلي » بعد أن توامدا على اللقاء صباح غد في مسرح « اللوسيو » ...

تيري ( متلهة ) : انني سأصلي الليل ساهرة لحفظ دوري ... ولا بد لي من غرفة خاصة بي وحدي حالا ...

مسز أوكووث ( ضاحكة ) : ليس أحب الي من هذا الطلب ، وستكون الغرفة معدة بعد ربع ساعة لاستقبال « ملكة المسرح » ... فاليك حالص التهاني يا ... صاحبة الحلالة !

ستار

« م . م »



## الوقت من ذهب



٢ - من ٩ عيد الفصح .. اوعى تقاطعت زى هوايدك لحسن المسألة مهمة .. أما بانكلم من مصر عشان أحسن شغل .. عشان أسبح كلامك الفارغ ..

٩ - آلو .. آلو يا مدموازيل ... تزدلك .. ادبلى الصورة مستعمل .. بس من نصبتك يا مدموازيل قوام .. لأن المسألة مهمة حالي ..

يذاع هذا الركن في البرامج العربية ثلاث مرات في الأسبوع بدلا من مرة واحدة كما كانت الحال عليه فيما مضى ..

• انتهت غرفة السينما من دراسة مذكرة الاستاذ انطون حوري الخاصة بدور العرض .. ومن المنتظر أن تتخذ الغرفة ، بمعاونة المسئولين ، اجراءات تعتم على جميع دور العرض الكبرى عرض اربعة افلام مصرية على الأقل في كل موسم

• سافر بالطائرة صباح يوم الجمعة الماضي الاستاذ حسين صدقي قاصدا لبنان وسوريا والعراق حيث يشرف على عرض افلامه هناك

• من المنتظر أن تضم الغرفة المصرية اليها بعض الوجوه الشابة مثل صلاح نظى وفؤاد حمير

• بدأ يوم السبت الماضي تصوير المناظر الخارجية لفيلم « بلال مؤذن الرسول » في منطقة ابو رواش وطريق اليوم

• قرر المخرج حسين فوزى بعد عرض فيلم « مغرب مع عبده » أن يقصر إنتاجه وأخراجها على مثل هذا اللون من الافلام

• عرضت المنسجة آسيا في الاسبوع الماضي فيلمها « قلبى على ولدى » في عرض خاص حضره بعض الصحفيين .. وقد أجمع من شاهدوه على انه من احسن الافلام التى أخرجها بركات

• اتفق النجم فريد شوقي مع الاستاذ يوسف وهبى على أن يشترك الثانى في تمثيل فيلم من إنتاج الاول وأخراج حسن الامام

• سافر في الاسبوع الماضي الى لبنان المطرب كرم محمود لاجراء بعض حفلات هناك

• من المنتظر أن يتم في نهاية شهر مارس عقد قران مخرج معروف على النجمة الراقصة التى كان له فضل اكتشافها

• بعد الاستاذ محمد عبد الوهاب تشييد التحرير الجديد ... وينظر أن يذاع هذا التشييد خلال الاسبوع القادم ..

# حكى هذا الأسبوع

• فرد الاستاذ يوسف وهبى أن يخرج رواية « الحياة العظمى » ورواية « حماتي طوبورخامس » للسينما .. بعد النجاح الذى صادفه الروايات على المسرح

• قررت اللجنة المختصة بهيئة التحرير أن تمهد الى طائفة من الفنانين بوصف مشروع لاسبوع يطلق عليه اسبوع « الاتحاد » وسيعقد هذا الاسبوع بعد اربعة اسابيع من اسبوع النعام

• قال لنا اللواء محمد نجيب ان اهم ما يحرص على سماعه من برامج الاذاعة المصرية - العربية منها والاجنبية - هو ركن السودان .. وقد تقرر أن

• استعان الاستاذ يوسف وهبى بأعلى ممثل الغرفة المصرية الذين قاموا بادوار في رواية بيت الطامة ليؤدوا ادوارهم فيها أمام الكاميرا ومن بين الذين اختارهم ، الاساتذة فاحر فاحر وحسن البارودى وشفيق نور الدين ومحمد صبيح

• أخرج محمود الميحي على بعض شركات السينما التى استغلت اسمه في الاعلان عن افلامها دون سابق اتفاق معه

• أعاد الاستاذ « عيسى خليل صباغ » مدير القسم العربى في اذاعة امريكا تنظيم المكتب الادامى للشركة في القاهرة انشاء وجوده بها في الاسبوع الماضي

## الذكرى الاولى

في مثل هذا الأسبوع من العام الماضي ، في اليوم الثامن والعشرين من فبراير ١٩٥٢ قدت مصر مؤسسة السينما بها واحدى اللواتى حملن عبء الانتاج طويلا الرحومة عزيزة أمير والكواكب بسعدها أن يحيى الروح الطاهرة في ذكرائها الأولى وأن تطلب لها الخلود جزاء لها على طول الجهاد والتضحية





## قصة مصورة : تمثيل عبد الفتاح القصري



٤ - حاجة غريبة عند الصمد ده ١٠٠ ماضى فابدة منه ٠٠ دائما يفاطم  
أعمل ايه ٠٠ شايبي انا صكبي ازاى ٠ ما ادايش فرصة أكلم ٠٠

٣ - اسمع نفي يا سيدي المسألة ومافها ٠٠ ( تعطى الكفاية ) ٠٠ الو ؟ لو  
يا عدوا ريل أنا لسه ماتكلمتش ٠٠ خلاص المدة ازاى ؟ هو انا اتكلمت لسه ٠

و « ابن الشعب » وسوف يفرحها بفسحه  
• ستكون الموسيقى المصرية والمثليات  
والبرامج الخاصة المكتوبة باللغة العربية الفصحى  
والاحاديث الثقافية هي المواد الرئيسية للبرنامج  
الثقافي الذي ستطلق عليه الاذاعة اسم البرنامج  
الاول ٠٠ وستكون الموسيقى في هذا البرنامج  
بنسبة ٧٠٪ منه

النصب تاسيه سرده الثاني هو الاستاذ محمد  
محمود شعلان « بابا شارو »  
• ينظر ان تعلم الفرقة المصرية ببعض الوجوه  
الجديدة ٠٠ وقد استبعدت فكرة ضم الفرقين  
الحكوميين لتكون فرقة واحدة منهما  
• يمتزم حسين صدي بعد مودته من رحبه  
ان الانظار الشقيقة انتاج فيلمي هما « اربعة

• يبدأ حسن الامام اخراج فيلم « حب و  
السلام » في منتصف الشهر القادم وسيقوم بدوري  
البطولة ثاني حامية وعبد حمدي  
• اشيرط استديو مصر على الانطال الاربعة  
عبد حمدي ومحسن سرخان وكمال الشناوي  
ويجبى شاهين ان يوجدوا القصة الملائمة لهم جميعا  
حتى يضمن الاستديو ضرب رقم قياسي في نجاح  
الفيلم الذي يشتركون في انتاجه وتمثيله ...  
ولا زال البحث جاريا عن قصة تلحق بالابطال  
الاربعة

## نهاية سعيدة شرح صور القصة المنشورة على صفحة (٢٢)



١ - كانت تسير في الطريق مطمئنة ، ولكن  
عندما ارادت مرور شريط الترام (انحدر) كعب  
حذاءها واحصل الشريط ٠ وحاولت تحليص  
الحذاء او عدمها دون جدوى ٠٠٠

٢ - وجاء قطار الترام مسرعا لا يدرى سائمه  
ان حاساة تنظره في الطريق ٠٠ وعندما رأت  
هي ان الموت منها قاب قوسين احدث لصرخ  
وتحاول تحليص قدمها قبل ان يدهمها الترام

٣ - وقبل ان تصبح المكينة ضحية سبهه  
لمحلات الترام ، يادر اليها شاب فأسرع الى  
تحليص الحذاء من داخل الشريط ، في الوقت  
الذي اصابتها فيه الاصابع من حول الموقف ٠

٤ - وحينما الشاب التقى الى مكان قريب ،  
حيث راح يمشيها الى رشدها ٠٠٠

٥ - لم يبالغ قدمها التي كادت تودها خنقها ،  
وعندما انقادت تلاقت اعينها بين عوامل الامتنان  
والحب ، وعرض عليها الزواج ، فطلعت فرحه  
متهللة كما ترى في الصورة المنشورة مع هذا الكلام

• التفت المحرج عاطف سالما بعض مناظر  
فيلم « حرمين » في شركة الاسمنت بطولان ٠٠  
والفيلم من انتاج المنتج المصيرية « فيروز » ١

• قدمت نقابة ممثلي المسرح والسينما مذكرة  
الى وزير العدل في الاسبوع الماضي صالحة بموضوع  
تحويل النقابات الفنية الى مهنية ٠٠ وقد طالبت  
النقابة بنمميم المساواة بين اهل الفن والمهنيين  
والصحفيين في ميدان النقابات ٠٠٠

• انتهى استديو مصر من طبع عشرين نسخة  
من نشيد موكب التحرير الذي شاه كادرم محمود  
واشرف على اخراجه عز الدين ذو الفقار ٠٠٠  
وستوزع هذه النسخ على دور العرض في الاسبوع  
المقبل ٠٠ وهذا هو ثاني نشيد تصدره هيئة  
التحرير بالاشتراك مع ادارة الشؤون العامة للقوات  
السلحة ٠٠ وسيكون النشيد الثالث للاستاد  
محمد مند الربيع

• التفت مجموعة من الضالعين على اساج فيلم  
كبير لحسابهم لتعود قصته حول حركة التحرير ،  
وقد عرض سناريو هذا الفيلم في الاسبوع الماضي  
على ادارة الشؤون العامة للقوات المسلحة فوافقت  
عليه

• تفرغ الاستاذان على خليل مدير البرامج  
العربية بالاذاعة وعبد الحميد الحديدي مراقبا  
العام - في الاسبوع الماضي - لوضع الحطة النهائية  
لبرنامجين العربيين اللذين تقرر ان يذاعا من  
القاهرة في وقت واحد ، وسيكون الاستاذ الحديدي  
مراقبا عاما لاحدهما ٠٠ والمرشح الاول لذلك



# كلام في الهواء

## من رسالة الاخراة



ان تنطق موادها المذاعة في الهواء ، ولمسك لها بين يديها لتقول : هذه مشاهدات في الدفاع عن نفسي

لم افصح الاستاذ ابو حديد ان يجمع موادها المذاعة في كتب نشر على الناس في آخر كل عام ، لتكون هذه الكتب سجلا لاجلها ، شاهدنا على ما تقدم للمكر والتمساة والادب والحق

اجل : تستطيع الاذاعة في نهاية كل عام ان تجمع كل الذبح بها من الشعر في كتاب واحد ، لسميه مختارات العام وتستطيع ان تفعل مثل ذلك بالمصحة العصرية ، وبالجزل ، وبالمسببة ، وبالصحة ، وبالسجلات الثقافية التي تناولها محدثون متمددون ، كالحديث الصباح ، والحادثة الاجتماعية ، والحادثة الاعلام الخ ..

وإذا استطاعت الاذاعة ان تخرج لنا من شاحها عشرة كتب في كل عام ، فانها تقدم بها خدمة جليلة للغة والفن ، وسجلا للحركات الاجتماعية والصحية ومدى تطورها وتقدمها عاما وراء عام ، هذا الى انها ، يمثل هذا الشا ، تدع من نفسها قرية هواة البعد ، الذين يسهون موادها بالثقافة واساها بالقصور

هذه فكرة جليلة نعلمها لمدير الاذاعة ، ولعلها تصادف عنده قبولاً يخرجه الى حيز التنفيذ « أحد الناس »

ان هذا يوم مهمون في صديهم ، يحسون عن الحق والنوام

واحيية اسي سميت ان احسن هذه النعمة في اساحية البصية ، مدى شهر واحد ، ومن انصرغ شهرا آخر للناحية الفنية بعد ، ولكنني اصدق ان ظلم القاد ، الذي احتلته الاذاعة في حاجتها الثقافية ، يسرى ايضا على مواحي الاغاني والموسيقى والتنشيطات وغيرها من البرامج وكنت اتحدث في امر من امور الاذاعة هذا الاسبوع ، مع الاستاذ الكبير محمد فريد ابو حديد ، وكيل وزارة المعارف ، فنناول حديثنا هذا الموضوع بالذات ، فقال لي ان المواد المذاعة هي في الواقع كلام في الهواء ، بداع ويذهب ادراج الرياح ، وليس كما في الصحافة ، كلاما مكوونا مسجلا ناسا

واضاف لي الناس ينتقدون الاذاعة ، ويسهون موادها بالصنف ، وليس في استطاع الاذاعة

طبيب للناس في مجالهم ان ينتقدوا الاذاعة نقدا عاما لا قصصيا فيه ، ولهم يقولون مثلا انها لا تقدم الا اقبح الاصوات ، وأرخص الاغاني ، وانفه الاغان ، واسحقم الاحاديث وانقل التنشيطات

وقد عن لي ان انحرى مدى الصواب في هذا البعد ، فنتبعت البرنامج الثقافي للاذاعة تبعا دقيقا ، مدى شهر كامل ، فنتبين لي ان محدثيه هم اعلام الفكر في مصر ، وأذكر منهم : طه حسين ومنصور فهمي وعباس العقاد وفكري ابازة وأحمد زكي ومحمد فريد ابو حديد وحسين كامل سليم وامينة السيد وسهير القماوي وزينب لبيب وابنة الشاطي وغيرهم ممن تقف افلامهم على رؤوس الافلام في الشرق كله ، فاعتت ان الناس يسهون مثل هذا البرنامج ، ويرمون الاذاعة بالقصور في خدمة البعد وتقديم اسحقم الاحاديث وانفه المتحدثين



الاستاذ احمد عيسى مدير الاذاعة السورية

مدير الاذاعة السورية يتحدث عن :

## ثياري المذيعين والتسجيلات

دمشق - من مكتب الكواكب :

ان صوت محطة الاذاعة السورية ، قد اصبح يملأ اسماع النور العربي لسببين اولهما : قوة الارسال ، ولانيهما : ضخامة الامتدادات التي خصتها الحكومة السورية لمحطة اذاعتها

ولكن - وهذه حقيقة يعرفها المستوطن السوريون - لا يزال الس الاذاعي السوري اقرب الى « الكلاسيك » منه الى التحديث ..

وانتمينا مكتب مدير الاذاعة العام الاستاذ احمد عيسى ..

فلنا له : « لا تعتقد ان الفن الاذاعي في محطكم لا يزال بعيدا عن معالجة شئون وجل الشارع وبعيدا عن ادراكه ؟ »  
واجاب : « ان الاذاعة لم تعد صوتا يخرج من عتبة مقفلة تسمى « استديو » فالاذاعة في معبرها العالي الجديد فن يتبع الحياة أينما كانت ، ومع ذلك فالاذاعة السورية - مع الاسف - لم تتبع الحياة في كل زاوية من روابها ، ولقاطنا قائلين : « هذه صراحة تشكر عليها »

واعتسم قائلا : « ولكنني احب ان اوضح ، ان السب لا يصود لصي في ايماننا بالفن الاذاعي الجديد ، بل لان المستمع العربي مارال في طور اداعي ابتدائي ، ولابد من الاخذ بيده حتى يتقبل الاذاعة كاملة في الهواء الطلق وهذا مايسمى اليه »

فلنا : « وهل نلهم من هذا انكم لا تستطيعون وضع برامج تخرج لي الشارع كما هو الحال في مصر ؟ »

واجاب : « اننا نقدم كثيرا من البرامج الخارجية ، ولكننا لا نستطيع ان نقدم شي في الشارع ، لان المستمع العربي يتصور ان كل كلمة تخرج من الميكروفون لها اهميتها ولها قدسيته ، ولذلك كثيرا ماتهيال الشغاف على محطة الاذاعة لان احد محدثيها - ولا افول احد مديريها - يلحن في كلامه » وعندما تكون الاذاعات تحاسب على مثل هذه الهوات قصص هذا ان المستمع العربي لا يحسن اللغة العامة - رجه ان يحتج البرامج الاداعية - بل اني سمع لك - مع لاسف - ان هناك كثيرا من الناس يتأذون بان يكون الفضاء نفسه مكوونا بلغة المعلنات وقواعد مسيوية ، وهم يحصلون الاستمتاع بالعواميس عن استماع اللغة العامية »

فلنا : « لماذا لا يحدث بين محطة الاذاعة السورية والاذاعة المصرية - بصورة خاصة - تبادل في بثات المديح والمديح ، ولا سيما ان النظام السياسي متشابه بين البلدين ؟ »

واجاب : « هذا في مقدمة المسائل التي سيعالجها مؤتمر اذاعات الدول العربية الذي امرحت سوريا ان يستد في القاهرة خلال الايام العليلة القادمة » واي اؤكد لك ان المسألة لن تقتصر على تبادل بثات المديح والمديح ، بل سيحدث الى تبادل الفنانين والفنانات ا »

وهنا قلنا له : « وما رأيك في برامج الاذاعة المصرية ؟ »

قال : « هل تريد جوابا صريحا ؟ »

فلنا : « طبعاً »  
قال : « لا يزال البرامج الاداعية المصرية ضعيفة بالنسبة للمكاتب الفنية الهائلة الموجودة في مصر ، وعلى العموم ، فان الاذاعة المصرية قد دب فيها اخيرا كثير من انفس المهد الجديد »

فلنا : « وما هي حكاية تسجيلات الانسة ام كلثوم وغيرها من التسجيلات التي تلبها المحطة السورية دون ان تسال ان اصحابها ودون ان تدفع لهم شيئا ؟ »

واجاب : « ليس لدى الاذاعة السورية اي تسجيل لام كلثوم ، وانما لدى الاذاعة اعلى اعلام مسجلة لام كلثوم ، ونحن لا نسمع في سورية ان يعرض اي فيلم دون ان يكون للاذاعة السورية حق مايتحاره من اغانيه »

فلنا : « وهذه المناسبة ، ماهو رأيك في الافلام المصرية ؟ »  
وقال على العمود : « ان وقتي لايسمح لي الا بشاهدة الافلام المشاركة ، ولذلك فلا اشاهد الا القليل من الافلام المصرية »

فلنا : « والاغاني المصرية ، ماهي ملاحظاتك عليها ؟ »  
قال : « كانت الاغنية المصرية في الماضي تسبق الاغنية في مختلف الاقطار العربية .. ولكن الآن - واولها مع الاجف - قد تحللت بعض الشيء ، ولعل هذا هو السبب الذي دفع كثيرا من المصريين الذين قابلتهم خلال زيارتي لمصر ، ان يقولوا انهم يتجنبون برامج الاذاعة السورية ، لانها غنت غناية خاصة بتطور الاغنية ، وقد سبق لي ان اعديت لمحطة الاذاعة المصرية ألوانا من مدد لاعاني للحنين غير مصريين ، ولكنها مع الاسف ، لم تدع في محطة اعامرة »

واختتم الاستاذ احمد عيسى حديثه حفا قائلا : « على العموم ، اني اعتقد ان الوثبة التي حدثت في مصر لابد ان تشمل جميع الميادين » ولهذا فانا اتوقع ان يلحق الملحنون المصريون بصورة خاصة بالوثبة الحديثة الناهضة التي قام بها الجيش المصري ، فهذه الوثبة هي ثمرة تفاعل الوجدان الشمسي المصري ، وعلى الفن ان يسجل هذا التفاعل الشمسي !! »



هذه مسرحية جديدة تقدمها  
مروعة المصرية على مسرح الأوبرا  
الاسكندرية ، وأماها أرادت أن تساهم  
بها في أسبوع مكاشفة سيل ، تتناول  
هذه الرواية التي تدور حول هذا

## نقد الأسبوع

# صدور جريئة

ومرر عمل في صدام المخرج  
حوادث التي تخبر أسبوعاً من المصير  
مصر في هذه الساعات المأساوية  
والتي هي في صميمها من الملاح.

تسلي في يوم من الأيام ، وإحدى هذه المسرحيات التي تسمى  
بأنها لا تستطيع البعد عن زوجها ، أي أنها ، مصر في صميمها ، ويبدو من  
حب ، وهذه المسرحية ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، هل  
ليبرين هاس ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، هل  
نفسه للمدوى ؟

ثم نراها في الفصل الثالث ترفض الابتعاد عن ، وهي التي تسمى ،  
لأنه في ولدها وليست خطراً عليه .

فهل هذا كلام يصدر من فتاة مثقلة مثلها ؟

لقد أدت هذه المسرحية في مصر ، التي هي في صميمها ، وهي التي تسمى ،  
حول هذا الموضوع ، كان كل منهما يحاول أن يفسر الآخر ، إنها ذهبت  
لا تحتاج إلى شيء ، وهذا هو الموضوع ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،

والواقع أن حور ، مصر في صميمها ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،  
الناطق والمقول ، ولهذا ذهبت صرخات « أمسة ربي » وصحاتها الكبيرة  
عاجلة في هو ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،  
تبريد في ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،

وقد أخرج مسرحية الأسبوع في صميمها ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،  
واختيار مصر ، وبدرية الحركة ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،  
نهاية مصر ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،

وكانت في مجموعها قويا ، وقد أجاد ملحن فهمي وفاخر وكان حسن  
وعلوته جميل وزوجية خالد ، وكانت أمينة رزق مبدعة ، ولكن الدور طمها ،  
ذهبت بكافها أو صرخاتها التي انتملها المؤلف بفير مبرر مقبول ، ذهبت كلها  
صرخة في واد

« ابنه تمسوده »

لمرر المويل . ومع ذلك فاعترف أنني لم أسمع أن أي من عامت مرس من  
تهدف إليه المسرحية . هل تريد أن تلقى في ذرع المخرج أن السبل مرض خطير ،  
تدق عدوان بالمشاهدة ، وهذه بدسمة لا تحتاج في ادراكها إلى مسرحية  
طويلة . أم أنها مجرد حادثة عسكرة ، أم أنها هذا المرس دوراً مبرراً ، وهذا  
ما لم أقتنع به بعد مشاهدة المسرحية

مهما يكن من الأمر فقد بدأ الفصل الأول وانتهى في جو مقبول ،  
وتدرجت حوادثه حتى استدرجت معها مشاعر المخرج . فتحن ترى في هذا  
الفصل بطل الرواية وهي فتاة تعيش مع أمها وأخيها ، تزوج من مدير مصنع  
عائلة الشاب ، بعد حب حار أصرت معه الأم على موافقة علي الرواج ،  
علم عم الشاب ، وهو طيب القلب وصديقها ، وكان قد رأى في هذه في  
أحوال . ويعود أصيب نارا بعد عمله بالرواج وهو يلام فيلونها صفت ،  
لأنها تعلم أن انتقام رصة بالبل ، وقد انتكست بعد بروج . ثم حاولت روح  
ويتحدث إليه حديثاً يفهم منه الشاب خطأ أنه هو المريض بالبل ، ويقل  
الستار وقد قرر الرواج أن يهجر روحه ويتركها حتى لا يعللها بمسألة مدوى  
ثم يكون الفصل الثاني فيصبح سوء التفاهم ، ويتم إرضاء أمه في مرضه  
ويفهم الزوج حقيقة الموقف ، ومع ذلك ينتهي الفصل وقد فهمت الرواية  
ترفض الذهاب إلى المصحة ، لأنها تحب زوجها وترفض أن تفارقه ، وتنهم  
بأنه لا يجبرها إذ يوافق على دخولها المصحة ، فيذعن زوجها لهذا المطلب ،  
ويستأنفان حياتهما العادية ، متجاهلين مرض الزوجة الخطير

هذا كان الفصل الثالث شاعداً الدجاجة الطامحة لهذه الحقة . وقد أصيب  
الروح بدوره بالبل ، وساءت حالة الزوجة ، وكان لها طفل مري . بمعنى  
طبيب العائلة أن يصاب بدوره بالمدوى ، وتطير حادثة أن تزلله بعيداً عن  
المثل المودع ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ، وهي التي تسمى ،

## ريا وسكينة - درام مصري : هي قصة

بشعر منهن لأمدان أثارت ليلاد مبدعوا ثلاثين عاماً  
في الاسكندرية كانت ساقها تختفي واحدة بعد  
أخرى . حتى ضحك المساس بالشكوي واضطرب  
الناس وراح يبحث عن الحقة . وأسرى أحد شباب  
الضابط القضاء على الحرية والمحرمين ، حتى عثر على حبيطة  
يوصله إلى هدفه . ولكنه يجد نفسه في موقف  
حرج عندما تربص المحرمون له ، ولم يتحول من  
هدفه حتى أمكنه كشف العصابة أي كانت ترأسها  
« ريا وسكينة » . تمثيل أنور وجدي ، نجمة إبراهيم  
زوزو وحدي الحكيم ، ورند شوقي ، شكرى سرخان

## على السادسة



قطار الليل - مغامرات مصري : قصة

أوقفها الظروف بين برائن طغمة من الأشرار  
فرقوا بينها وبين من تحب ، وتشاء الظروف أن  
يتلاقى الحبيبان في أحضان الخطيئة ، فقد أرادها  
الشیطان لنفسه كما أصبح هو خمية للشيطان . ويتلاقى  
هؤلاء جميعاً في سفينة الموت ثم في قطار الأحوال  
والفيلم تمثيل عماد حدي وسامية جمال وسراج منير  
واستيفان روستي وسليمان نجيب وصالح ظلي



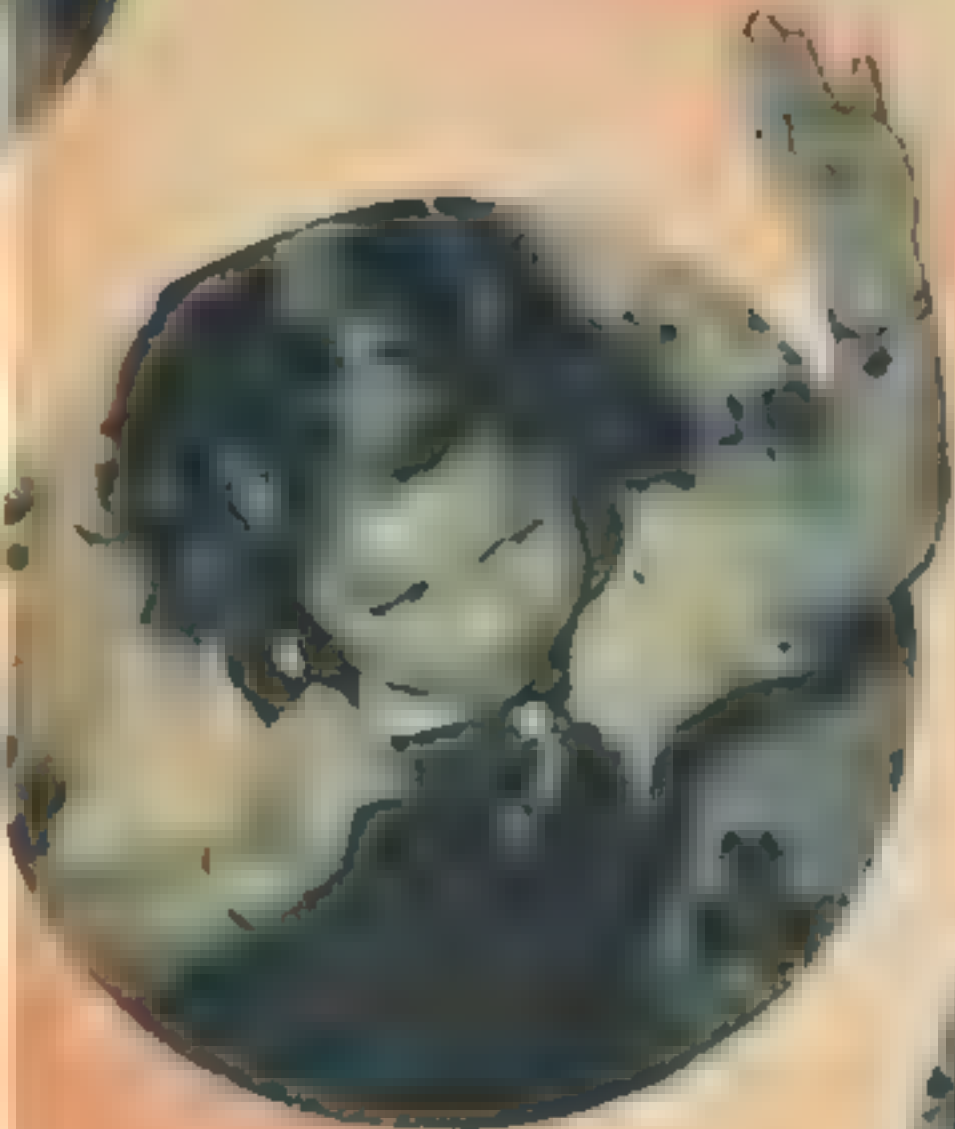


# الصحيفة نادية على التليفون!

قد تكون من المعجبين بالخدمة المبدعة  
فان حيامة... وقد تحاول ان تبث  
اليها باعجابك في رسالة او تحدثها  
في التليفون... ونحن ننصحك  
بصيحة خالصة ان تتبع الطريق الاول  
فهو آمن واسلم... اولا لان التليفون  
يقلق اعصاب قاتن... وثانيا لانه  
يعرضك لدش من نادية الصغيرة  
واليك عينة من محادثات نادية العزيزة



١ - من محادثة نادية  
التي تحدث بها مع...



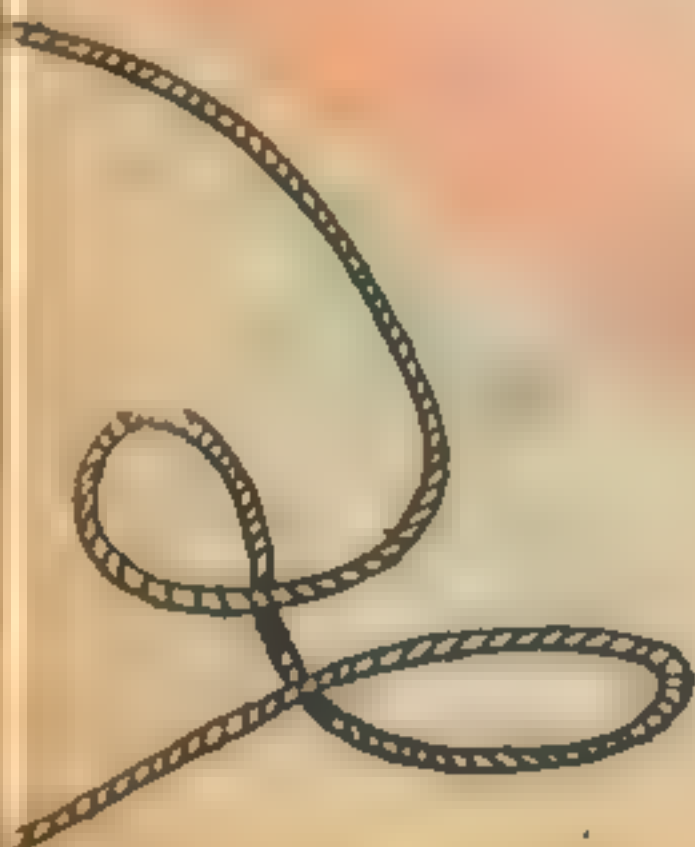
٢ - ان نادية هي  
تقول انها من هنا



٣ - صحبة نادية  
وخرجت الى...



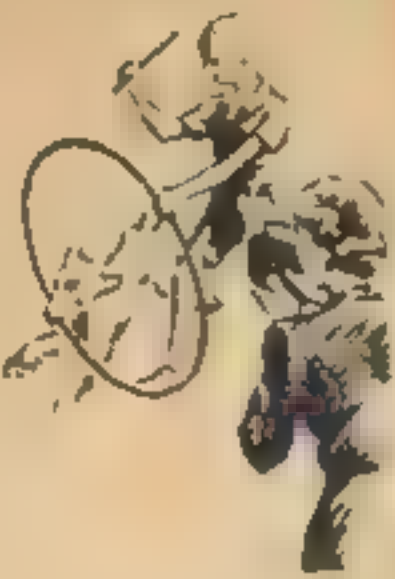
٤ - نادية هي  
تقول انها من...





## صور لا يترك السعيدة لتحياها... ولأمها!

اختر احدي هذه الآلات . إنها سهلة  
الاداء مثل البسطة آلات التصوير.  
سوف تلتقط ذاقتها بمنظر العائلة  
نجابية والحوادث ! وسوف تحيا  
هذه الذكريات الجميلة تحت بصرك  
بأكبر وبعد عشر سنوات !!



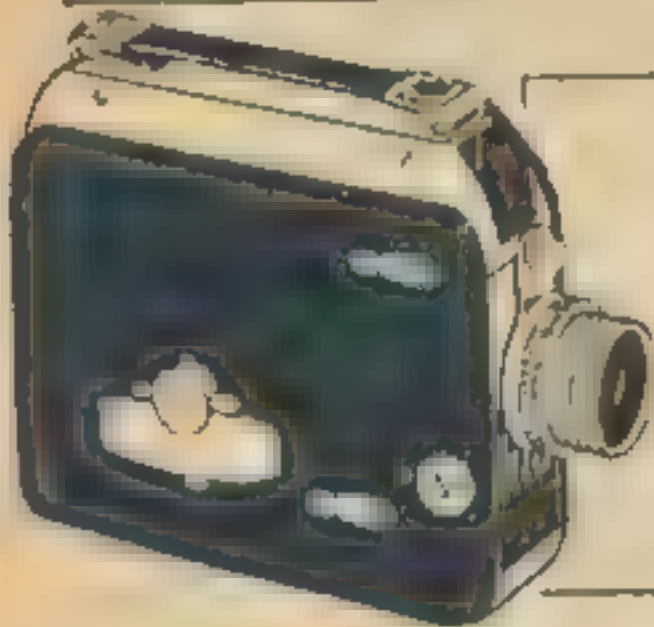
### سيني كوداك "رلايفت ٨"

قائمة المميزات موضوعية بداخل  
الآلة . المصور يستطيع أن يسحب  
لمدة ٥ دقائق من الفيلم  
المعدة ١٦ ١٢٤ ٢٢١ ٢٤١ صورة  
في الشاشة .  
بها دليل لكل المصورين



### مجازين سيني كوداك "٨"

قائمة المميزات . لها قدرة  
على عرض الفيلم لمدة  
٣٥ دقيقة بدون انقطاع  
المعدة ١٦ ١٢٤ ٢٢١ ٢٤١ صورة  
في الشاشة .  
بها دليل لكل المصورين.



## سيني كوداك ٨

لدى جميع متعمدي كوداك

٢٨٦



تطلعك على ما في العالم من تطور  
فتعدي ثقاتك وتتمنى  
معلوماتك وتوسع مداركك

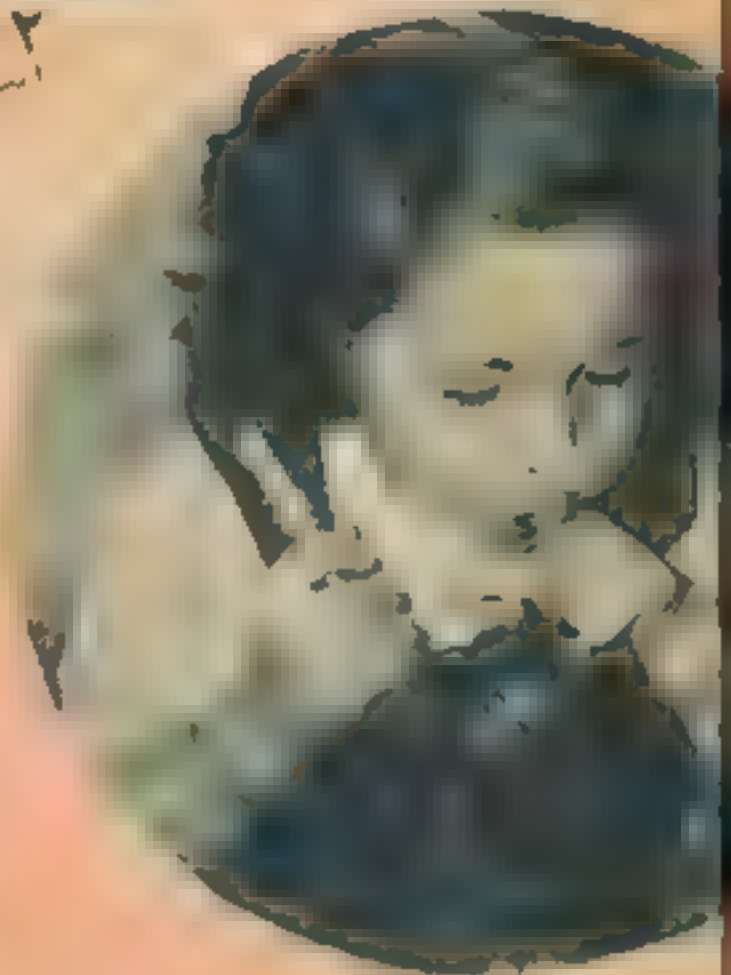


الشمس  
٥ قرش

عدد مارس  
١٩٥٢



٢ - أنا عريس ..  
ابن حبي مكر ..



٣ - يسعدني من ..  
وعلى من سمعته .. الله



٧ - ناس معاكين .. منكه ما ..



# بيلي وبينك

ناد ..

.. تريد افتتاح ناد في الجهة التي نقيم فيها ؟  
فهل يمكن لوزارة الشؤون مساعدتنا ؟  
القاهرة : محروس سنده  
وزارة الشؤون لا تساعد الا النوادي  
البحرية .. فهل النادي الذي تريدون انشاءه  
كذلك ؟ والا فملاككش ؟

## راديو الكواكب

.. اذا لم يرغب الممثل في اسلام الراديو  
بمسابقة الكواكب ، فهل يمكن ان يقبض لفته ؟  
لا .. ولكن يمكن ان يبيعه بمعرفة ..

## حسن المنظر

.. لماذا رفضت شادية الزواج بي مع اني  
حسن المنظر ؟  
الزهازيق : احمد .. ج .. ا  
هل انت متأكد من حسن منظره ؟

## مديحة ..

.. هل تقبل الفنانة مديحة يسرى مراسلتني ؟  
نابلس : ج .. ج .. ا  
ايش عرفني ؟

## وجه جديد

.. اريد نشر صورتي في « الكواكب » لآكون  
وجهها جديدا ..  
الاسكندرية : مرسى ع .. ا  
والكواكب ذنبا ايه يا اخي ؟

## خطاب

.. هل اذا ارسلت الى النجمة « فرجينيا  
مايو » خطابا ، ترسل الرد الي ، وهل عنوانها  
المذكور في هذا الخطاب مضبوط ؟  
المنصورة : محمود عارف طاهر  
العنوان مضبوط ولا بد ان تلقي ردا على  
رسالتك لان نجوم هوليوود اناس متواضعون ..  
من زى سمونا المظلم

## نكتة ..

.. عندي نكتة لطيفة فهل ارسلها لك ؟  
طنطا : احمد علي  
ما دام ما صدكش غيرها .. خليها لك !

## مهلة كافية

.. نرجو من ادارة الكواكب اعطاء مهلة كافية  
لبسني لفسراء الاطفال العربية الاشتراك  
في المسابقة ، ذلك ان العدد ( ٧٢ ) من الكواكب  
وزع عندنا يوم ٢١ ديسمبر وكان آخر موعد  
للمسابقة يوم اول يناير ..  
بغداد : سليم

عندك حق .. وسنعمل على تلاق هذا  
التقص

## تحقيق ..

.. من هي زوجة المطرب كارم محمود ؟ وما  
اسمها ؟ وكم عمرها ؟ ومن اي بلد هي ؟ وما  
ديانها ؟  
سوريا : جون حلي

## من اليوم يوسف وهبي

- ١ - رواية « البخل »
- ٢ - رواية « اولاد الفقراء »
- ٣ - رواية « المرش »
- ٤ - رواية « دامي كويرفيلد »
- ٥ - رواية « الولدان الشريدان »

## سهام رفيق

.. هل اعتزلت الفنانة سهام رفيق فن الغناء  
والتمثيل ؟  
قطر .. سودان : نصر الدين يوسف  
لم تعتزل ولا حاجة .. ولكنها عادت الى  
لبن مسقط رأسها بعد انتهاء مدة اقامتها في  
مصر ..

## نجمة جديدة

.. ارجو ان ترشدني الى الطريقة التي تجعلني  
اصبح نجمة سينمائية ، اذ انتي اهل الفن واريد  
ان اصبح مواهب في خدمته  
بيروت .. لبنان : آنسة نادية د  
لا توجد طريقة معينة لكي تصنع منك  
نجمة سينمائية .. والا لاتبها كل هواة الفن  
واسمح عدد النجوم اكثر من عدد المخرجين ..  
ان الامر كله - بالنسبة للمهواة - موكول الى  
الصدف ..

## كان ..

.. هل كان كمال الشناوي متزوجا بالفنانة  
شادية ؟  
القاهرة : آستان رجاء ورفيقة رياض ذغلول  
كان متزوجا بالفنانة هادي شاكرا حقيفة  
شادية وانفصلا بالطلاق .. قولي لي يتي يا ست  
رجاء انت ورفيقة .. هل عندكما أزمة ورق حتى  
ارسلتما السؤال على ورقة بصح القرش التبريعه ؟

## زعلان ليه ؟

.. اما زعلانة جدا .. هذه ثاني رسالة اسالك  
فيها : « الميت انت الذي كنت تتحدث في الراديو  
وقلت ان احالة « الشاعر قد وصفت بالوحاشة  
في شعره » ؟  
اريد الاجابة عن هذا السؤال ولا رفعت عليك  
فصية في « محكمة القروء » ؟  
الاسكندرية : آنسة زعلانه قوي

.. هذا الحديث ما حصلش اندا وحياتك ..  
لا يزوم للزمل اومقاصاتي امام « محكمة القروء »  
لا عند المحكة - بالنسبة الى على الاقل -  
غير محبسه !

## مصطلحات

.. لماذا يستعملون في السينما المصرية الفاظا  
وتعابير اجنبية مثل «الريجيسر» و«السيناريو»  
وغرها ؟ هل اللغة العربية غيرة في الاصطلاحات  
السينمائية ؟

الموصل : العراق : صبري يوسف صفدي  
ليست اللغة العربية فقيرة .. ولكن صناعة  
السينما اجنبية ولا يصيرنا قط ان نستعمل  
مصطلحاتها المعروفة في الدنيا كلها .. وفي كثير  
من اللغات الاجنبية الفاظ عربية ، ومع ذلك لم  
يتحدق علماءها لاستبدالها بعد شيوعها .. عليك  
«سورة» سيد صبرى .. ما «حكش» قولى !

## طالب القرب !

.. انا طالب في كلية الحقوق .. وارغب  
الزواج بالفنانة شادية .. فهل تقبل ؟  
الاسكندرية : ف .. س .. م  
وا .. اش عرفني ؟ جرب واظلم يدعا ..  
يجنى « تش عنها » وعمل !

## مطلوب عريس

.. انا فتاة جميلة ، جسيمة ، في السابعة عشرة  
من عمري ، اريد الزواج بفتان .. فهل لك ان  
تؤدى لي هذه الخدمة ؟  
صفاقس .. تونس : آنسة زمردة .. د  
المانون انواع يا «عروسة» .. وهل  
تريدينه مطربا ؟ ام مثلا ؟ ام طبلا .. ام بهلوا  
.. ام «طرزانا» ؟

## وجع دماغ

.. لقد رايت صورتك فسررت بها وكاسهذه  
اسعد لحظة في حياتي  
المرات : على سعدون الحياض  
اذن اصح لك بشعر « الطارة » ..  
بقطة ..

.. لدى عروسة لقطه .. سيدة في السابعة  
والخمسين وتملك عمارة تعد بمائة الف جنيه ،  
وقد قبلت الزواج بك .. فالحق نفسك ..  
آنسة نجية محمد سالم

.. الحقيني انت بصورتها .. اعنى صورة  
« المارة » !

## تمنيات ..

.. كنت اود ان افق على مدى نجاح المخرج  
الهامى حسن في فيلمه « شريك حياتي » اذ انتي  
اعني له كل توفيق واتوقع له المستقبل الباهر  
فنا : ابو الروض العناوى

.. نشاطركم التمنيات ..

## وعد ..

.. اتم لعدي برسالة صورة لشخصك لتكون  
عرونا للصدقة !  
الملكة السعودية : طاهر محمد حوجه  
حصل .. والامتراف « بالزوغان » نصيله

## فيلم ..

.. ابعثني ان ارى فيلم « انا بنت مين » ..  
فاننا به نسخة طبق الاصل من الفيلم الايطالى :  
« ابن السفاح » ..  
المنصورة : مصطفى ابو المعاطى مصطفى  
ما تدقش !

.. ارجو ان احصل على صورة للنجمة فاني  
حمامة بالالوان الطبيعية  
مكة .. الحجاز : هيد المجيد عزوز  
نشرنا لها صورة ملونة في هدية الكواكب  
.. يحسن الاكتفام بها ولو من باب «التيمم» !

## صدقة ..

.. شاب تونس ، صلب ، ابن عائلة شريفة ،  
وطالب بكلية العلوم الطبية ، يريد توفيق صدقة  
بالمراسلة مع فتات مصر ..  
تونس : الشاذلي المصري

.. ما عطلكش ..

## اصلع ..

.. ففشتك يا بطل .. وعلامتك المميزة انت  
اصلع بالامار ..  
القاهرة : آنسة أمل زكريا  
لا وا .. لا اصلع .. ولا افرع ..



## كلمة ونص

وكما نود نشرها لولا ان الكواكب ليس فيها مجال لنشر الاغانى  
**محمود م. هـ. النحلة الكبرى** : ان ما ارسلته الى ليس شعرا ولا بيت الى الشعر او اللمة العربية « بآية صيلة » وبدلا من ان لتكيد نفعات طبع ديوان نشر فيه هذا الكلام الفارغ ، اعنى بدراسة قواعد اللغة العربية ، ودراسة علم العروض - اي اوردان الشعر - ومعدن ابقى « اشعر » رى ما بهميك ا  
**حسن علي عبد المجيد** : راس غارفة « مسير » حوصى اعتزلت الفن عقب رواجها  
**عبد الكريم الحاج حمد الارطى** : العراق : معلوماتك الخاصة بطرزان وقيمة ومصبوطة ..  
**حسن خليل** : الاسكندرية : مكتب « الريح » باسم وجدى : شارع لوفيق رقم ١٢  
**احمد الجابري** : الابيض : سودان : لا توجد صلة قرابة بين الفنان حسين مسدى والملاح احمد صدق  
**انسة نادية جعفر** : الاسكندرية : الصورة التي وصفتها في خطابك ليست صورتى مع الاسف آسف اذا طلعت « القشة » في الفاضى ا  
**حكيم عبد الرازق** : العراق : دار الهلال لا تطبع الصور للأفراد الا بكميات كبيرة ، من خمسة آلاف فما فوق ، وادا كان العرض هو « نشر » الصورة بالكواكب ، بالحجم المطلوب ، فانها تكلفكم نحو ١٥ جنيه مصرى ، ونشر كاعلان ..  
**محمود علي الروبي** : مؤلف : تصل الى يوسف وهبى عشرات القصص كل اسبوع ، ولو كانت قصتك تصلح له ليادر بالاتصال بك  
**احمد صالح الباجه جي** : العراق : لقد كتبت الرهان ملا تى نصيب « الجواد » الذي راحته عليه .. سامحك الله ا  
**عباس حسن البطراوى** : بيروت : الشيخ شميث من رجال القراءات ، وليس من نجوم السينما حتى يهدى صورته لمن يطلبها ..  
**ميشيل حنا الحاج** : عمان : أصبت في معرفة شخصية طرزان ... بدمتك : طالع بيه لمن ؟

**شابوره ابراهيم مندور** : المحمودية : امتداد الاستاذ حماد حمدى الرد على رسائل المحبين ، ولعل كثرة مشاغله حالت دون الرد على رسائلكم .. معلش .. طول ياتك عليه شوية !  
**انسة فايزة محمد المليجي** : الاسكندرية : ليس طرزان قرما ، ولا « شير نكد » فلا تصدقنى كلام « العوادل »  
**عبد اللطيف عبد المعنى** : الزينون : كن رجاى اسوليس بظهورى فى بعض الايام ، فى احوال غير لائمه ، اما الآن فم يبق لهدا اعطاه « نى ار .. »  
**انسة بيللى ح** : الاسكندرية : يحسب على ان سكرى كن هذا الحب فى سبيل معرفه شخصيتى .. وكى م دسى .. عيسى ! عيسى ! كن حال حصل خير .. وحيدا على السلامة !  
**عبد السلام عبد الله** : شبرا : سامح افرميلنا الرسام الذى اعنى لك سر عمك طرزان !  
**انسة ذى.ع. الغريبة** : بعبى بالقليش جد تعلمنى فيه الرسم غيرى ! معلش .. الموه دى سماح ا  
**انسة ح.م.ر. جدة** : الحجاز : يسرنى ان امك تدرك الذى توصلت به الى معرفتى على الرغم من بعد المسافة بيننا  
**عثمان السيد عثمان** : طوخ : ارحب بمصادقتك ويحسن ان تبدأ باهداء صورتك الى .. عثمان يبقى ذنبك على حبك ..  
**انسة شادية امير** : القاهرة : يمكنك الاتصال بليوبيا بالاستاذ احمد علام بتقابة ممثلى المسرح والسينما ورقمه ٥٨١٧٤ والاستفسار منه من كل ما يتعلق بمجلات الهواء  
**نعيم خ. حلب** : سوريا : صلاحية الوجه لتصوير ليست كل هي ، بل لا بد من توفر المؤهلات الفنية الاخرى ، كاجادة اللهجة المصرية ، والقدرة على التعبير بملامح الوجه ، وصلاحية الصوت للميكروفون ، والى جانب هذا كله اكبر كمية من « البحت » ..  
**محمد كاظم الشايق** : البصرة : العراق : ارحب بمصادقتك ، واحبك على اجادة نظم الاغانى ،

**صديق عفيف كائوس** : حلب : سوريا : ارحب بمصادقتك ، وسأبتك اليك برسالة خاصة فى اقرب فرصة ..  
**ابراهيم منشه** : القاهرة : لا شك انك جدير باكثر من صورة هدية .. وارحو ان امك من اوسالها اليك فى اقرب وقت  
**محمد عبيد** : الاقصر : اهوران : الاستاذ فريد الارطى : « شارع العادل ابو بكر بالزمالك » - القاهرة : اما استنتاجك بشأن طرزان فلم لائق فيه مع الاسف ..  
**ام.م. كاسب سيزار** : الاسكندرية : مسعود لارسال الصورة ، ولكن بعد اهداء صورتك الى اول .. علشان نطلع « كيت » ..  
**بيل ف.خ. بولاق** : ليس فى الجو المعنى ما يدل على ان سامية جمال مستعود الى مصر للظهور فى فيلم جديد ، وكن ما بداع ، اشاعات لا اساس لها ع.ل.ف. اشخاص : لو كانت « شينا » قد احببت مرزا كما يقول لاحتفلا بولادته ودمونا « فرود الحى » وانت فى المقدمة ..  
**نصير السيد حميد** : الاسكندرية : نشرنا صورة شادية فى هدية الكواكب ، وسأبتك اليك برسالة خاصة قريبا  
**علي عبد اللطيف** : بصرة : العراق : ان هدية « الكواكب » تعتبر من الناحية الفنية من ابداع الصور الملونة ، واحسنها ، وعلى وتكاليفها اكثر بكثير من تكاليف هدية الكواكب عندما كانت « شهرية » .. وسوف البى طلبك فى اقرب فرصة  
**حكمت السمان** : بيروت : يمكن طبعا اوسال عدة كوبونات لعدة أسماء داخل منظوف واحد ، لان السحب يجرى على « الكوبونات » لا على الخطابات ..  
**ايلى عازار** : بيروت : ابلغنا بحياك الى عبد الوهاب وشادية  
**محمد خ. ا. حمص** : سوريا : قصتك السينمائية غير واضحة المفكرة كما انها قصيرة جدا وملحصة للجصاص اخل بمعناها ومبناها . حاول مرة اخرى ..

### سمرات بغداد

.. هل تصدق اننى لكى الافر بنظرة من سمرات بغداد المعروفة بكرمها وعطفها على الفقراء ، اضطر الى التنكر فى زى متسول ، واطلب منها احسانا فلم يتردد فى ان تفرمنى بكرمها ؟

بغداد : حسن مبارك

• الجون فون يا حديقى .. ولو انت سخوت فى زى « روميو » لكان احدي .. اننى احب ان تستمر فى هذه « الشحلة » فربما عدد لسولى واحدا بفصل « سمرات بغداد »

تفسير ..

.. ما معنى الكلمات التالية : (الارستقراطية) و « طبيب بيطرى » و « سماس » و « وهل الفتاة » « ماجة » من سلالة اندونيسية ؟  
**جدة** - للحجاز : سالم سعيد البتاوى  
• « الارستقراطية » حقة تطلق على فريق « النبلاء » الذين ينتسبون الى الاسر المالكة والعائلات المرفهة ، والطبيب البيطرى هو الذى يعالج الماشية والحيوانات ، و « السماس » نوع من القردة .. ويسمونه عندكم « السعدان » .. والفتاة ماجة من سلالة مصرية « مصعية » .. والله اعلم بقى ا

طرزان

### اسمهان

.. هل صحيح ان الرحومة اسمهان توفيت فى حادث انقلاب سيارة ؟

لبنان : س. ا

حب ..

.. انا فى الخامسة عشرة وبضعة اشهر ، احببت شابا فى الثامنة والعشرين ، ولكنى لا أعرف ان كان يعبنى ام لا .. فكيف أعرف ؟  
**خلوان** : انسة ن . ا

• اصيب يده من ماصة .. فاذا قبل سحر سحكت !

خبيبة امل

.. كنت اعدد ان « طرزان » ضخم هائل الحجم فى قوام « وانور الزلط » ولكنى أصبت بخبيبة امل فطمة ..

بغداد : خالد عبد الحميد

• معلش .. امرك الله ا

خصوصيات

.. اريد ان اسالك سؤالا دقيقا بعضى الشئ واحبان تكون اجابتك أكثر دقة ، وهو : هل يحب المطرب كارم محمود زوجته .. اعنى الحب الصحيح ؟

دمشق : انسة ع . ف

• لا اظن .. اذ لو كان يحبها ما كان يتحورها ا

### نانى ؟

.. هل الاشتراك فى مسابقة الكواكب مقصور على الفراء المصريين فقط ؟ وهل يمكن الحصول على صورة لطرزان ؟ ولماذا لا نرى فى هدية الكواكب صور نجوم لبنان وسوريا بدلا من نجوم هوليوود

سوريا : انسة صباح تيريز حداد

• الاشتراك فى المسابقات مباح للجميع بدون استثناء بلا قيد ولا شرط ، والحصول على صورة طرزان ممكن طبعا .. مش ممكن ليه ؟ اما نجوم الافطار الشقيقة فانهم قلائل جدا .. يطون على اصابع اليد الواحدة .. فهل تريدون ان نشر صورهم ونميد نشرها حتى يسام منهم القراء ؟ ده بينى « مقلب » ا

وجه جديد

.. اعدد ان فى امكاني القيام بتمثيل القصص القصيرة التى تنشر فى الكواكب بنجاح .. فهل يمكن ان تتيح لى هذه الفرصة ؟

امبابه : انسة ا. م

• ممكن قوى ا حد طابيل ا

ماذا نأخذ ؟

.. اراكم تهتمون اهتماما خاصا بشادية .. فهل تاتخذون منها شيئا ؟

العراق : انسة ساجدة م . ا

• ابدا يا بنتى .. « ماحدثى واخذ منها حاجة » ..









كنت في وقت من الاوقات زميلة لابي في الرقص

فقد اختصرت كلمة « مرجريتا » الى « ريتا » ..  
والملت به اسم اسرة امي وهو « هيوارت » ..  
فأصبح اسمي الجديد « ريتا هيوارت »  
وتسلحت بهذه الشخصية الجديدة وأخذت التردد  
على اندية هوليوود الليلية .. وكان لشخصيتي  
الجديدة فعل السحر، فقد رأني مدير شركة « كولمبيا »  
وجرد مني عقدا طويلا للظهور في افلام الشركة ..  
وكان نجاحي ساحقا

ومن العجيب ان شركة « فوكس » التي لفتتني  
من قبل ، راحت تجرى ورألي وتبادل الوسايط  
لكي اقبل ان أقوم أمام تيرون باور بدور الفاتنة  
الاسبانية في فيلم « دماء ورمال » ١٩٣٠

### تزوجت ثلاث مرات

واذا كان الحظ قد حالفني كممثلة وراقصة ،  
فانه لم يحالفني كزوجة .. ففي سن الثامنة  
عشرة تزوجت من ادوارد جودسون صاحب حقول  
البترول .. وكان يكبرني بعشرين عاما .. ولهذا  
لم يعمر زواجنا طويلا

وفي عام ١٩٤٣ تزوجت من اورسون ويلز  
وأنجبت منه ابنتي ريتا .. ولكن هذا الزواج لم  
يستمر أكثر من عامين

وكانت أحسب ان زواجي من الامير علي خان هو  
نهاية المطاف ، ولكن مصيره كان كمصير الزوجتين  
السابقتين بعد ان كانت لمرتي منه هي ابنتي  
باسمينة التي اكرس لها حياتي هي واحبها الى  
جانبا اهتمامي بعملتي كممثلة سينمائية

أنتقي أصول التمثيل واللقاء ارضاء لامي ، ورحلت  
أتمرن على الرقص وفنونه طاعة لارادة ابي

وقد تعافيت على اسرة « كالسينو » عدة اجيال  
اشتهرت فيها برقصاتها في أنحاء أوروبا ، وكان  
من تقاليد الاسرة ان لا يشترك معهم غريب في  
الرقص .. فهم زملاء لبعضهم البعض مادام  
الرقص شيئا أساسيا في حياة كل منهم

### زميلة ابي

وأنا شخصيا كنت في وقت من الاوقات زميلة  
لابي .. ولكن لذلك قصة .. فتلحظ كنت طفلة  
كانت زميلة ابي هي اخته « اليزا » .. وقد نشأ  
برقصان سويا منذ كان هو في السابعة عشرة من  
عمره وهي في الخامسة عشرة .. وفي عام ١٩٢٨  
ماتت عمي .. وهنا قرر ابي ان اكون زميلته ..  
وكنيت وقتها في العاشرة من عمري .. فكان عليه  
ان ينتظر حتى أبلغ السن المناسبة لاشترائي معه  
في رقصاته عيلا بتقاليد الاسرة

وفي فترة الانتظار افتتح ابي مدرسة للرقص ..  
بينما واصلت التمرين حتى بلغت سن الرابعة  
عشرة ، فظهرت مع ابي عم لي في رقصة عرضناها  
في إحدى دور السينما بلوس انجلوس في فترة  
الاستراحة .. وكان ابي يرقبني باهتمام .. فلما  
انتهيت من الرقصة شعر انني أصبحت على تمام  
الاستعداد لان اكون زميلة له

وقد كان .. وظهرنا سويا لأول مرة في أحد  
مراقص مدينة « تيا جوانا » بالمكسيك .. ثم تعاقد  
معنا أحد المتهادين للرقص في سفينة للسلامي على  
شواطئ كاليفورنيا ، لمدة أربعة أسابيع

وحدث قبل ان تنتهي هذه المدة ، ان اصيب  
ابي بتسهم من أثر جرح بسيط عندما كان يصطاد  
السمك في إحدى فترات راحته .. وعاشا حاول  
والدي ان يفتح المتعهد بأن أقوم « بنمرة » الرقص  
وحدي ، فلم اكن في رايه على قدر من الفتنة ينبج  
لي النجاح بمفردي في هذه « النمرة »

### السينما تكتسح

وكان ابي بعيد النظر .. فقد لاحظ ان السينما  
تكتسح أمامها كل شيء .. فلماذا لا يكون لاسرة  
كالسينو نصيب فيها ؟ .. لقد أراد ان يضمن  
مستقبلي ، لانه لم يعد في الامكان التمسك بتقاليد  
الاسرة بعد الآن ، فهو يتقسم في السن ، وليس  
لي اخ يمكن ان يحل محل ابي بجاني .. واذن  
فلاعمل بمفردي .. ولكن لاني صلات الرقص ..  
لان ذلك المتعهد قال انني لا يمكن ان أنجح  
بمفردي .. وانما على الشاشنة البيضاء

ورقصت مع ابي في أحد فنادق هوليوود ..  
وبعد سبعة شهور قضيتها بين العمل والياس ..  
وأنني مدير شركة فوكس للقرن العشرين .. فتعاقد  
معني على ان أرقص في فيلم كبير كانت الشركة  
تستعد لانتاجه وقتذاك وهو فيلم « جيم دانتى »  
ولم ينجح الفيلم رغم عظيمة مناظره .. وبالتالي  
مر دوري فيه دون ان يلاحظه أحد .. ولكن  
الشركة كانت مع ذلك توليت كل وقتها ، فرشحني  
للقيام بدور البطة في فيلم « رامونا » الذي أعدته  
للانتاج

### فرصة افلقت

ولكن لسوء حظي حدث ما جعل الشركة تعطل  
عن استناد الدور الى في آخر لحظة .. فقد عهد  
الى المنتج « دان زانوك » بإدارة الشركة بدل  
المدير السابق الذي اكتشفني ، وكان من رايه انني  
ما أزال مبتدئة ، ولهذا استند دور « رامونا » الى

نجمة لها شهرتها وهي لوريتا يونج

وكاد قلبي يتحطم .. ومع ذلك لم أنكر وئنتها  
ان ما حدث كان عيني الصواب .. فان لوريتا كانت  
أكثر تجربة مني في ناحية التمثيل ، ولعل اذا  
كنت قد مثلت هذا الدور .. وكل مواهبى كانت  
تقوم على الرقص .. كنت أفضل فيه فشلا فريما  
ينتهي معي مستقبل في السينما

واستندت الشركة الى بعدة أدوار صغيرة في  
أفلامها ، كان من بينها دور في فيلم « شارل -  
شان في مصر » .. وبعد عدة أفلام استغنت  
الشركة عني ، فقد قطعت كل أمل في ان أصبح  
ممثلة ناهية

ولكنني تمسكت بمستقبلي في السينما ، فترددت  
على مختلف الشركات ، وقبيلت كارعة الظهور في  
أفلام رعاة البقر .. فلم يكن أبغض الى نفسي من  
رائحة دخان الرصاص وركوب الخيل

### شعري واسمي يتدخلان

وكان شعري اسود اللون ككل اسبانية ، وكان  
اسمي الذي لا أزال أعرف به في السينما هو  
مرجريتا كارمن كالسينو

واحسست في دخيلة نفسي ان لون شعري واسمي  
هما سبب تنكر الحظ لي .. فلماذا لا أعيرهما ؟ ..

وقد كان .. فسجعت من رصيدي في البنك  
مائة ريال ، واشتريت ثوبا للسهرة مع مايلز من  
ادوات الزينة .. وذهبت الى أحد الحلاقين وأبدلت  
لون شعري الاسود الى اللون الاحمر .. اما اسمي ،



هذه هي الملابس التي تلائمك ..



من اليمين : « تايور » ملتصق بالجسم له  
ياقة صغيرة - ثوب له حزام ضيق وجزءه  
الأسفل ضيق أو فضفاضي - ثوب للسهرة  
من النوع المعروف باسم البارنيا - تحت :  
بلوز تناسب مع الجسم دون اتساع

احذري هذا



معطف له ياقة كبيرة  
واكمام واسعة ،  
ويجانبه ثوب فيه  
خليط من الألوان



«بلوز» واسعة الظهر  
و «جوب» ضيقة

هذه هي الملابس التي تلائمك ..



« فوق من اليمين » : « تايور »  
و « جاكيت » واسعة طويلة  
و «جوب» ضيقة ، «ديكولتيه»  
شبه مربع ، « بلوز » ضيقة  
حول الخصر - تحت : معطف  
ذوي ياقة طويلة واكمام متسعة قليلا

احذري هذا



معطف يضم الوسط  
ويلتصق به ..



ثوب يتسع ابتداء  
من الوسط ..



# فن الموضة

لمبكر الأزياء الفرنسي الشهير : « كريستيان ديور »

وانني لأنصح الرقيقات من صاحبات الأجسام الرقيقة بالابتعاد عن الألوان المتعددة والأقشة ذات الخطوط الأفقية .. وللإس القضاة الطليقة الوسط ..  
وهناك نصيحة أخيرة أهمس بها في أذنان الرقيقة .. لا تحاولي اكتساب طول وهمي بالاتجاه إلى الكعب العالي أو القبعات ذوات الريش الطويل .. فان أجل شيء أن تبدو المرأة على طبيعتها .. وأن تعرف كيف تحمل هذه الطبيعة لا أن تزيفها !! ..

## ٢ - المرأة المتوسطة الحجم

وهي المرأة التي تبلغ من الطول حوالى ٥ أقدام و٥ بوصات ..  
وأساس الموضة بالنسبة لهذا النوع من المييلات هو دائماً شخصيتها .. هذا هو الخط الأول الذي تقبضه عندما تتذكر مايلاتها من الثياب .. عليها أن تختار ما يناسب حياتها وشخصيتها وطبيعة حياتها .. ثم لها بعد ذلك أن تضيف أو تنقص ..

وأظن أن استعمال المشدات والكورسيهات لا يفيد طبقة من النساء مثلاً يفيد صاحبات الأجسام المتوسطة فهو يهينهم جيداً لارتداء الثياب التي تكسبن الجمال والأناقة

وفي اعتقادي أن الزى المثالي لمن هو « النابور » على أن يراعى أن يكون « الجوب » ضيقة .. وأن تكون « الجاكيت » فضفاضة وطويلة نوعاً ما ولا ضيفي أن تكون فتحتها فوق الصدر طويلة بعض الشيء .. ويجب ألا تهمل المرأة المتوسطة موضعاً هاماً اعتقد أن الطبيعة قد ركزت فيه جمالها .. وهو الكتفان أن نصيغني إليهن أن يضعن « إشارب » مثلاً بحيث يتدل على أحد الكتفين وأن يعين عناية كبرى باختيار « الايوليت » ( بطانة الكتف المحشوة ) ويزيد من إبراز الكتفين وضع عقد ملائم حول العنق

وأما المظهر اللامع لمن فهو الواسع قليلاً والمتوسط الياقة ..  
وأنسب أنواع الأقشة بالنسبة لمن هي « الكريب » والصوف الرقيق أما أضرها فهو « الستان » والأنواع الأخرى ذات اللعان ..

سيدتي هناك مقياس لا يحجب لمعرفة ما إذا كان الثوب الذي ترتدينه يمتشي مع قوامك .. اضحكي .. اضحكي طويلاً ثم انظري في المرأة فإذا وجدت ثوبك لم يتغير ولم يفقد بهاءه أو مظهره فقد أحسبت الاختيار !  
( المقال بقية )

إن « الموضة » ليست مقصورة على ابتكار أزياء جديدة ، أو احتضان ألوان معينة ، أو ادخال تعديلات على أثواب كانت مستعملة في فترة من الفترات ..  
إنما هي أولاً وقبل كل شيء الطول بالنسبة لقصيرات القامة ، والرشاقة لمثلثات الجسم .. لأنها أشبه بأضواء السينما التي تتحرك بهارة فتجذب الميول عن النظارة ، وتجسم لهم مواطن الجمال .. بل هي فن يعتمد على الدراسة ، ويقوم على الخبرة ويتمشى مع مقتضيات كل عصر !

وإذا كانت هناك نصيحة أسديها إلى عميلاتي العزيزات فأنما هي : قبل أن تعدى بناتك الدقيق إلى أحد الموديلات قائلة بلهجة المفطر : هذا هو ثوبي الجديد .. قبل أن تفعل هذا فقي أمام مرآتك وسليها هل كتفاك عريضان أم ضيقان .. هل جيدك طويل أم قصير .. هل وجهك مستدير أم مائل إلى النحافة ..؟ هذه المراكز الثلاث من قامتك كفيلة بأن ترشدك إلى أي نوع من النساء أنت ..

أما أي أنواع الأثواب يلائمك .. فهذا ما أتكفل برسم الخطوط التي تؤدي إلى إجابته الصحيحة .. إلى الأناقة الكاملة المفرغة في قالب من الذوق الرفيع !

## ١ - المرأة الصغيرة الحجم

يجب على المرأة الصغيرة الحجم ، سواء أكانت نحيفة أم ممتلئة الجسم ، أن تحذر الخطر الأكبر الذي تتعرض له من كانت في مثل قوامها ، وهو الوقوع في شرك الموضة « البناء » أي الظهور بظهر من هن في السادسة عشرة أو تزيد ، لأن هذا أقرب الطرق لسكب استغفاف الرجال !

وبما أن المرأة الصغيرة الحجم تكون عادة من ذوات الحصر النحيل فاني أشير عليهن باختيار « الجوب » الواسعة ، مع « البلوز » التي تحيط جيداً بالوسط والصدر والكتفين ، وألفت نظرهن إلى تجنب استعمال الأحزمة المرصنة مالم يكن الوسط نفسه عريضاً

ولاشك أن ارتداء جوب من اللون الأسود و « بلوز » من اللون الأخضر مع « إشارب » من اللون الأصفر و « جاكيت » من اللون البني .. لاشك أن مثل هذا المزاج علاوة على كونه أقرب إلى ملابس « السيرك » منه إلى أثواب السيدات فهو يخفى - في عين الناظر وإن كان معجباً - سئتمترات غير قليلة من الطول !

وهنا نقطتان هامتان يجب أن ألفت إليهما نظر دقيقات الحجم : الياقة والأكمام  
إن المرأة الصغيرة الحجم التي تلبس معطفاً مثلاً ، عالي الياقة فضفاض الأكمام إنما تشبه إلى حد كبير غريقاً يتدثر بمنشفة حمام .. أو فتاة غافلت أمها وسطى على دولاب ملابسها !

AL KAWAKEB

No. 82

24-2-1953

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدداً ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان ( بالظاهرة ) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الجزائر والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً أو ٢٤٤ قرشاً صافياً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٨٢

١٩٥٣/٢/٢٤





فرجينيا مايو